

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Физико-математический лицей-интернат»**

**Рассмотрено**

на заседании методического объединения  
учителей русского языка и литературы

Протокол № 6 от  
«12» мая 2021 г.

**Утверждаю**

Директор ГОУ РК ФМЛИ

\_\_\_\_\_ Н.М. Шутова  
«31» августа 2021 г.

**Согласовано**

Методическим советом

Протокол № 1 от  
«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Литература»  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Срок реализации 3 года

(разработана в соответствии с Федеральным государственным  
образовательным стандартом основного общего образования)

Разработчик (-и): Симак Ирина Викторовна,  
учитель русского языка и литературы

**Сыктывкар  
2021**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее - РПУП) на уровне основного общего образования для обучения учащихся 7 – 9 классов ГОУ РК «ФМЛИ» составлена **на основе** следующих документов:

- на основе требований к результатам освоения учебного предмета Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 № 1897 (в ред. приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712),

### **в соответствии:**

- Положением о разработке, рассмотрении, утверждении, хранении рабочей программы учебного предмета, курса (ФГОС) и учебным планом ГОУ РК «ФМЛИ»;
- с примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 04.02.2020 г. № 1/20);

### **с учетом:**

- программ, входящих в состав Основной образовательной программы основного общего образования ГОУ РК «ФМЛИ»;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации;
- Программы курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин;С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

**Целями** изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного образования являются:

- формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.
- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний;

- передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, для формирования и воспитания личности учащегося.
- знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация, предоставляющие учащимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Задачами** изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного образования являются:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у учащихся стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Данная РПУП конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. При этом РПУП создает условия для проявления творческой инициативы учителей в ходе ее реализации.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. «Содержание учебного предмета «Литература»). Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Конкретные произведения представленных авторов определены разработчиками РПУП самостоятельно.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретный автор и произведение, на материале которого может изучаться данное литературное явление, выбраны составителями РПУП. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

При определении содержательной составляющей РПУП учитывались рекомендации Письма Министерства образования Республики Коми от 11.03.2014 г. № 03-05/1 «О реализации этнокультурной составляющей содержания образовательных программ общего образования».

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» как часть предметной области «Филология» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 – 9 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне основного общего образования составляет 3 года. Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Литература» в 7 – 9 классах составляет 242 часа.

#### ***Распределение учебных часов по классам***

Классы	Недельное распределение учебных часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
7 класс	2 часа	35 недель	70 часов
8 класс	2 часа	35 недель	70 часов
9 класс	3 часа	34 недель	102 часа
<i>Итого:</i>			<i>242 часа</i>

В реализации данной рабочей программы используются следующие УМК:

Класс	Учебник	Для учителя	Для учащихся
7	Меркин Г.С. Литература. 7 класс в 2 ч: учеб. для учащихся общеобразоват. организаций.–М.: «Русское слово – учебник», 2019	Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.7 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). – М.: ООО «Русское слово», 2015	Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 7 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин): в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2017г.
8	Меркин Г.С. Литература. 8 класс в 2 ч: учеб. для учащихся общеобразоват. организаций –М.: «Русское слово – учебник», 2020	Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.7 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). – М.: ООО «Русское слово», 2015	Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 7 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин): в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2017г.
9	Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс в 2 ч: учеб. для учащихся общеобразоват. организаций.–М.: «Русское слово – учебник», 2021		

### КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

- **Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями,

но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

- **Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы – внимание к книге.

Изучение литературы в 7 классе переходит на новую ступень восприятия и осмысления текстов художественных произведений учащимися. К этому возрасту многое меняется в подростках, особенно если речь идет об умениях и навыках. К 7 классу значительно более верными становятся различные виды пересказов произведений, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, создавать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7-8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника. Для 7 класса должно стать доминантным понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

8 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса – подведение итогов работы по литературе в 5-8 классах и упор на усвоение материала в историко-литературном аспекте. Учащиеся к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и т.д. Курс 9 класса рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе.

Отбор произведений художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно.

Основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга- писатель.

#### Общая логика движения материала

Класс	Содержание материала
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть, характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко- литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выявление своеобразия личности писателя. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально- этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек- общество- государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко- литературного процесса (сентиментализм, романтизм).
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко- литературного процесса. Усвоение основ историко- литературного процесса в русской литературе.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

К важнейшим *личностным результатам* освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования относятся следующие убеждения и качества:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература» выражаются и включают в себя освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия.

Важнейшими межпредметными понятиями, осваиваемыми в ходе изучения литературы являются: *явление, закономерность, особенность, феномен, убеждение, высказывание, рассуждение, убеждение, анализ, синтез*, и др. Условием формирования данных межпредметных понятий является овладение учащимися **основами читательской компетенции**, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В процессе реализации РПУП учителями ГОУ РК «ФМЛИ» на уроках литературы должны быть созданы условия для **развития читательской компетенции** учащихся, навыков работы с информацией (анализ, обобщение, систематизация, сопоставление, интерпретация информации, представленной в различных формах) и для приобретения опыта проектной деятельности (через ее организацию как особой формы учебной работы). **Развитие читательской компетенции** в ходе изучения учебного предмета «Литература» является важнейшим метапредметным результатом. *Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».*

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с ФГОС ООО *предметными результатами* изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у учащихся в результате освоения РПУП, являются умения:

- ❖ определять тему и основную мысль произведения;
- ❖ владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ❖ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей (7 кл.);
- ❖ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- ❖ определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- ❖ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- ❖ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- ❖ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- ❖ представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- ❖ собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ❖ выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (7–9 кл.);
- ❖ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (7–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (7–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице. Мы даем, как правило, лишь первое упоминание о понятии или категории. Безусловно, в дальнейшем большинство из них углубляется и уточняется, и это отражено в разделе «Теория литературы» в представленных для изучения темах и разделах программы 7—9 классов.

<b>Жанрово-родовые понятия, категории и термины</b>	<b>Структурообразующие элементы</b>	<b>Образный мир</b>	<b>Выразительные средства художественной речи</b>
<i>7 класс</i>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житейные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	

Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
<b>8 класс</b>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма

Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	
<b>9 класс</b>			
Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

*Обязательное содержание (5 – 9 классы)*

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</b>	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение»</i>	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных)

	<p><i>Владимира Мономаха», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	жанров, 5-7 кл.)
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «<u>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</u>» и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	

<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823—1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832—1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832—1836) (7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель»,</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <u>К.Н.Батюшков,</u> <u>А.А.Дельвиг,</u> <u>Н.М.Языков,</u> <u>Е.А.Баратынский</u>(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	---	---

	<p><i>«Барышня-крестьянка», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> <i>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> <i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><b>Поэмы-1-2 по выбору, например:</b> <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</i></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b> <b>А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеши, Е.В.Клюев и др.</b> (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b> «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> <i>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</i></p>	

	<p>(1834), <u>«Шинель»</u> (1833 – 1834), <u>«Тарас Бульба»</u> (1835), <u>«Старосветские помещики»</u> (1835), <u>«Шинель»</u> (1839) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет Стихотворения:</b></p> <p>«Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), <u>«Фонтан»</u> (1836), <u>«Неохотно и несмело», «Листья»</u>, «Эти бедные селенья...» (1855), <u>«Есть в осени первоначальной...»</u> (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: <u>«Я пришел к тебе с приветом...»</u> (1843), <u>«На стоге сена ночью южной...»</u> (1857), <u>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</u> (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), <u>«Учись у них – у дуба, у березы...»</u> (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например:</b></p> <p>«Тройка» (1846), <u>«Размышления у парадного подъезда»</u> (1858), <u>«Железная дорога»</u>, «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков,</b> <b>А.К. Толстой,</b> <b>Я.П. Полонский и др.</b> <b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1</p>	

	<p>стихотворение в прозе на выбор, например:  <b>«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6 – 8 кл)</b>  <b>Н.С.Лесков</b>  <b>- 1 повесть по выбору, например:</b> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.  <b>(6-8 кл.)</b>  <b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>  <b>- 2 сказки по выбору, например:</b> <u>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</u> (1869), <u>«Дикий помещик»</u>, «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.  <b>(7-8 кл.)</b>  <b>Л.Н.Толстой</b>  <b>- 1 повесть по выбору, например:</b> <u>«Детство»</u> (1852), <u>«Отрочество»</u> (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), <u>«Кавказский пленник»</u> (1872), <u>«После бала»</u> (1903) и др.  <b>(5-8 кл.)</b>  <b>А.П.Чехов</b>  <b>- 3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), <u>«Хамелеон»</u> (1884), <u>«Смерть чиновника»</u> (1883), <u>«Лошадиная фамилия»</u> (1885), <u>«Злоумышленник»</u> (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b>  <b>- 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899),</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев,</b></p>

<p>«После грозы» (1900),  <u>«Девушка пела в церковном хоре...»</u> (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914),  <u>«Летний вечер», «Россия», «Родина», О как безумно за окном»</u> и др.  <b>(7-9 кл.)</b>  <b>А.А.Ахматова</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Смуглый отрок бродил по аллеям...»</u> (1911), <u>«Перед весной бывают дни такие...»</u> (1915), <u>«Родная земля»</u> (1961) и др.  <b>(7-9 кл.)</b>  <b>Н.С.Гумилев</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).  <b>(6-8 кл.)</b>  <b>М.И.Цветаева</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.  <b>(6-8 кл.)</b>  <b>О.Э.Мандельштам</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), <u>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</u> (1915) и др.  <b>(6-9 кл.)</b>  <b>В.В.Маяковский</b>  - 1 стихотворение по</p>	<p><b>И.А.Бунин,</b>  <b>И.С.Шмелев, А.С. Грин</b>  <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>К.Д.Бальмонт,</b>  <b>И.А.Бунин,</b>  <b>М.А.Волошин,</b>  <b>В.Хлебников</b> и др.  <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b>  <b>Б.Л.Пастернак,</b>  <b>Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,</b>  <b>Н.М.Олейников</b> и др.  <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b>  <b>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев,</b>  <b>В.О. Богомолов,</b>  <b>Б.Л.Васильев,</b>  <b>В.В.Быков,</b></p>	
--	---	--

	<p>выбору, например: <u>«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</u> (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А.Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: <u>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Пороша», «Пугачев», «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</u> (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А.Булгаков</b> 1 повесть по выбору, например: <u>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</u> (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П.Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: <u>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</u> (6-8 кл.)</p> <p><b>М.М.Зощенко</b> 2 рассказа по выбору, например: <u>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. «Золотые слова», «Великие путешественники»</u> (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> 1 стихотворение по выбору, например: <u>«В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-</u></p>	<p><b>В.П.Астафьев</b> и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: <u>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский</u> и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: <u>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин</u> и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: <u>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев</u> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: <u>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов</u> и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства</p>
--	--	--

	<p>1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) <b>А.И. Солженицын</b> 1 рассказ по выбору, например: «<u>Матренин двор</u>» (1959) или из «<u>Крохоток</u>» (1958 – 1960) – «<u>Лиственница</u>», «<u>Дыхание</u>», «<u>Шарик</u>», «<u>Костер и муравьи</u>», «<u>Гроза в горах</u>», «<u>Колокол Углича</u>» и др. (7-9 кл.) <b>В.М.Шукшин</b> 1 рассказ по выбору, например: «<u>Чудик</u>» (1967), «<u>Срезал</u>» (1970), «<u>Мастер</u>» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>«РОСМЭН» и др., например: <b>Н.Назаркин,</b> <b>А.Гиваргизов,</b> <b>Ю.Кузнецова,</b> <b>Д.Сабитова,</b> <b>Е.Мурашова,</b> <b>М.Ароштан,</b> <b>А.Петрова,</b> <b>С.Седов,</b> <b>С.Востоков</b> <b>,Э.Веркин,</b> <b>М.Ароштан,</b> <b>Н.Евдокимова,</b> <b>Н.Абгарян,</b> <b>М.Петросян,</b> <b>А.Жвалевский и</b> <b>Е.Пастернак,</b> <b>Ая Эн,</b> <b>Д.Вилькеи др.</b> (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b><u>Г.Тукай,</u> <u>М.Карим,</u></b> <b><u>К.Кулиев,</u> <u>Р.Гамзатов</u></b> и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) <b>Данте.</b> «<u>Божественная комедия</u>» (фрагменты по выбору) (9 кл.) <b>М. де Сервантес</b> «<u>Дон Кихот</u>» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p><b>Зарубежный</b> <b>фольклор</b>легенды, баллады, <b>саги, песни</b> (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b> № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Д.Дефо</b>«<u>Робинзон Крузо</u>» (главы по выбору)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза,</p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(6-7 кл.) <b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) <b>Ж-Б. Мольер</b> Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.) <b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.) <b>Г.Х.Андерсен</b> Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). «Снежная королева»</p> <p>(5 кл.) <b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>например:</p> <p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: <b>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,</b> и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: <b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк</b> и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт</b> др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл</b> и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современные зарубежная проза, например: <b>А. Тор, Д. Пеннак,</b></p>
--	---	--

A	B	C
---	---	---

		<b>У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b>
--	--	--

	<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p>	<p>«Святогор и Микула Селянинович».</p> <p>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская» ).</p>
<p><b>Д.И. Фонвизин.</b> «Недоросль»</p>	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).</p> <p><b>Г.Р.Державин.</b>«Властителям и судиям».</p>	
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Песнь о вещем Олеге», «Во глубине сибирских руд...»</p>	<p><b>А.С. Пушкин.</b>«Два чувства дивно близки нам...». «Туча». «Анчар». Поэма «Полтава» (в сокращении).</p>	<p><b>Н.М. Языков.</b> «Песня».</p>
	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Три пальмы», «Родина».</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	
	<p><b>Н.В.Гоголь.</b>«Шинель»</p>	
<p><b>Н.А.Некрасов.</b>«Вчера</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> «Фонтан»</p>	<p><b>И.С. Никитин.</b>«Русь».«Пахарь»</p>

<p>шний день, часу в шестом...»</p>	<p><b>А.А. Фет.</b>«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b>«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)</p>	<p>;</p> <p><b>А.Н. Майков.</b>«Нива».</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...»</p>
	<p><b>И.С. Тургенев.</b>«Хорь и Калиныч»,«Певцы»,«Нищий».</p> <p><b>Н.С.Лесков.</b>«Левша»</p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Дикий помещик».</p> <p><b>Л.Н.Толстой.</b>«Севастополь в декабре месяце».</p> <p><b>А.П.Чехов.</b>«Хамелеон», «Смерть чиновника».</p>	
	<p><b>А.А. Ахматова.</b> «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p><b>М.И. Цветаева.</b>«Рябину рубили зорькою...»</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p><b>С.А.Есенин.</b> «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».</p> <p><b>М.М.Зощенко.</b>«Нервные люди».</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b>«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».</p>	<p><b>М.Горький.</b>«<i>Детство</i>» (главы по выбору). «<i>Легенда о Данко</i>» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»).</p> <p><b>А.И.Куприн.</b> «<i>Чудесный доктор</i>», «<i>Allez!</i>».</p> <p><b>И.А.Бунин.</b>«<i>Как я пишу</i>», «<i>Кукушка</i>».</p> <p><b>И.С.Шмелев.</b> Рассказ «<i>Русская песня</i>». Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»).</p> <p><b>А.С. Грин.</b>Повесть«<i>Алые паруса</i>» (фрагмент).</p> <p><b>И.А.Бунин.</b>«<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>».</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий.</b>«<i>Не</i></p>

	<p>Поэма «Василий Теркин».</p> <p><b>В.М. Шукшин.</b>«Слово о малой родине». Рассказ «Чудик».</p>	<p><i>позволяй душе лениться!...».</i></p> <p><b>Б.Л.Васильев.</b>«<i>Летят мои кони</i>» (фрагмент). Рассказ «<i>Экспонат №...</i>».</p> <p><b>М.М.Пришвин.</b>Рассказ«<i>Москва-река</i>».</p> <p><b>К.Г.Паустовский.</b>Повесть «<i>Мещерская сторона</i>» (главы «<i>Обыкновенная земля</i>», «<i>Первое знакомство</i>», «<i>Леса</i>», «<i>Луга</i>», «<i>Бескорыстие</i>» — по выбору).</p> <p><b>И. Северянин.</b>«Запевка». <b>Н.М. Рубцов.</b>«В горнице». <b>Я.В. Смеляков.</b>«История». <b>А.И. Фатьянов.</b>«Давно мы дома не были». <b>А.Я. Яшин.</b>«Неразучился ль...» <b>А.А.Вознесенский.</b>«Муромский сруб». <b>А.Д. Дементьев.</b> «Волга».</p>
		<p><b>Г. Тукай.</b>«Родная деревня».<b>К.Ш. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» <b>Р.Г. Гамзатов.</b>«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</p>
	<p><b>У.Шекспир.</b>Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи.».</p>	
<p><b>А. де Сент-Экзюпери.</b>«Маленький принц»</p>	<p><b>МацуоБасё.</b> Хокку <b>Р. Бёрнс.</b>Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон</p>	<p><b>Р.Л. Стивенсон.</b> Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).</p>

	Ячменное Зерно» (по выбору).	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Повесть « <i>Планта людей</i> » (в сокращении), <b>Р. Брэдбери.</b> Рассказ « <i>Все лето в один день</i> »,
--	------------------------------	---

8 класс

	«Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского».	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).
<b>Н.М. Карамзин.</b> «Бедная Лиза»	<b>Г.Р. Державин.</b> «Памятник», «Вельможа»	
	<b>В.А. Жуковский.</b> «Лесной царь», «Невыразимое». <b>К.Ф. Рылеев.</b> «Иван Сусанин».	
<b>А.С. Пушкин.</b> «Капитанская дочка»	<b>А.С. Пушкин.</b> «И.И. Пущину», «Бесы».	
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри»	
<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор»		
	<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»	
	<b>А.А. Фет.</b> «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	

	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».	
	<b>И.С. Тургенев.</b> «Ася»  <b>Л.Н. Толстой.</b> «Отрочество», «После бала»	
	<b>В.В. Маяковский.</b> «Хорошее отношение к лошадям» <b>Н.А. Тэффи.</b> «Свои и чужие». <b>М.М. Зощенко.</b> «Обезьяний язык».  <b>А.Т. Твардовский.</b> «За далью — даль» (главы из поэмы).	<b>М. Горький.</b> «Макар Чудра», «Мой спутник».  <b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).  <b>М.В. Исаковский.</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату.», «Три ровесницы».  <b>В.П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет».  <b>В.Г. Распутин.</b> «Уроки французского».
	<b>М. де Сервантес.</b> «Дон Кихот» (главы по выбору)	
<b>В. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта»		

А	В	С
«Слово о полку Игореве»		
	<b>А.Н. Радищев.</b> «Путешествие из Петербурга в Москву»	
<b>А.С. Грибоедов.</b> «Горе от ума»		
<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин».  «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	<b>А.С. Пушкин.</b> «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Цыганы», «К морю»  «Повести Белкина».	<b>К.Н. Батюшков.</b> «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов».  <b>А.А. Дельвиг.</b> «Романс», «Русская песня», «Идиллия».  <b>Е.А. Баратынский.</b> «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза».  <b>Н.М. Языков.</b> «Родина», «Пловец».
<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк».	
<b>Н.В. Гоголь.</b> «Мертвые души».		
	Лирика А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова.	
	<b>Ф.М. Достоевский.</b> «Бедные люди»	
	<b>Л.Н. Толстой.</b> «Юность»	
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города».	
	<b>А.А.Блок.</b> «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».  <b>С.А. Есенин.</b> «Я снова здесь...», «Сорокоуст», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «До свиданья, мой друг, до свиданья...»	<b>М. Горький.</b> «Челкаш», «Песня о буреветнике»  <b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба

	<p><b>В.В. Маяковский.</b> «Лиличка!»</p> <p><b>А.А. Ахматова.</b> «Имя», «Я научилась просто, мудро жить...», «Я гибель накликала милым...», отрывки из поэмы «Реквием», «Забудут? – вот чем удивили!»</p> <p><b>М.И. Цветаева.</b> «Пригвождена к позорному столбу», «Душа и имя», «Кто создан из камня...».</p> <p><b>Н.С. Гумилев.</b> «Я конквистадор в панцире железном»</p> <p><b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье сердце».</p> <p><b>А.И. Солженицын.</b> «Матренин двор».</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> «Я знаю, никакой моей вины...», «Лежат они, глухие и немые».</p>	<p><i>человека»</i></p> <p><b>Ч.Т. Айтматов.</b> «Джамиля»</p> <p><b>В.С. Высоцкий.</b> «Песня о Земле»</p>
	<p><b>Ж-Б. Мольер.</b> «Мнимый больной»</p> <p><b>И.-В. Гете.</b> «Фауст»</p>	
<p><b>У. Шекспир.</b> «Гамлет, принц Датский»</p>		

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>	
	<b>Из устного народного творчества</b>	
	<b>БЫЛИНЫ (2 часа)</b>	
	<p>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец».</p> <p>Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><b>Теориялитературы:</b> эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать текст былины;</li> <li>— характеризовать образы былинных персонажей;</li> <li>— определять структурные и образно-выразительные особенности былин;</li> <li>— сопоставлять былинку и волшебную сказку;</li> <li>— сопоставлять былинку и предание;</li> <li>— сопоставлять былинку и миф;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> <li>— определять жанровые особенности былины;</li> <li>— писать сочинение-описание;</li> <li>— сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;</li> <li>— проводить самостоятельное исследование эпизода былины;</li> <li>— определять жанровые и родовые особенности эпоса.</li> </ul>
	<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)</b>	
	<p>Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»).</p> <p>Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p> <p><b>Теориялитературы:</b> песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять и характеризовать жанры народной песни;</li> <li>— сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;</li> <li>— принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;</li> <li>— участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».</li> </ul>
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>	

<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p>	<p>— характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;</p> <p>— определять идею изученных произведений древнерусской литературы; — сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; — готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;</p> <p>— составлять таблицу и заполнять ее;</p> <p>— определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.</p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p>	
<p><b>М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)</b></p>	
<p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).</p>	<p>— характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;</p> <p>— определять тематику произведений классицизма;</p> <p>— готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;</p> <p>— выразительно читать оду;</p> <p>— характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; — характеризовать основные структурно-образные элементы оды;</p> <p>— выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).</p>
<p><b>Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)</b></p>	

	<p>Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять тему и мотивы комедии;</li> <li>— характеризовать образы комедии;</li> <li>— выразительно читать по ролям;</li> <li>— находить черты классицизма в комедии; — работать с рефлексивной таблицей;</li> <li>— формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;</li> <li>— самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;</li> <li>— характеризовать систему изобразительных средств комедии;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом.</li> </ul>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		
<b>А.С. ПУШКИН (4 часа)</b>		
	<p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;</li> <li>— определять тему и художественную идею поэтического произведения;</li> <li>— выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;</li> <li>— принимать участие в исследовательской работе с текстом;</li> <li>— участвовать в уроке-семинаре;</li> <li>— устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.</li> <li>— определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;</li> <li>— проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;</li> <li>— участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.</li> </ul>
<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)</b>		

<p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.</p>	<p>— составлять развернутый письменный ответ на вопрос;</p> <p>— выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;</p> <p>— подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;</p> <p>— определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;</p> <p>— определять конфликт в лиро-эпическом произведении;</p> <p>— сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);</p> <p>— характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;</p> <p>— писать рецензию на эпизод;</p> <p>— сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;</p> <p>— выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;</p> <p>— проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.</p>
<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)</b></p>	
<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p>	<p>— выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;</p> <p>— подбирать цитаты для характеристики персонажа;</p> <p>— участвовать в дискуссии;</p> <p>— характеризовать сюжет произведения; — подбирать материал для заочной литературной экскурсии;</p> <p>— подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «“Петербургские повести” Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;</p> <p>— составлять слайдовую презентацию «“Петербургские повести” Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;</p> <p>— редактировать сборник рассказов учащихся.</p>
<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)</b></p>	

	<p>Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).</p>	<p>— определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>— выразительно читать прозаический текст; — характеризовать роль рассказчика в тексте;</p> <p>— характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;</p> <p>— формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;</p> <p>— определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;</p> <p>— сопоставлять произведения разных видов искусства;</p> <p>— отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.</p>
	<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)</b></p>	
	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма (развитие представлений); диалог.</p>	<p>— выразительно читать по ролям;</p> <p>— составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с текстом;</p> <p>— формулировать выводы о художественной идее произведения;</p> <p>— находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;</p> <p>— готовить сообщение на историко-литературную тему;</p> <p>— составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;</p> <p>— отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;</p> <p>— готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.</p>
	<p><b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)</b></p>	

	<p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять элементы сатиры в тексте;</li> <li>— характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;</li> <li>— определять мораль и ее роль в сказке; — производить анализ сказки;</li> <li>— отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;</li> <li>— определять идею произведения;</li> <li>— подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;</li> <li>— определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;</li> <li>— характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».</li> </ul>
	<p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)</b></p>	
	<p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; — характеризовать образ писателя по фотографии;</li> <li>— составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; — представлять устное сочинение-рассуждение;</li> <li>— находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;</li> <li>— определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».</li> </ul>
	<p><b>Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)</b></p>	
	<p>Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять особенности жанра сказа;</li> <li>— характеризовать образы произведения через детали;</li> <li>— выявлять языковые особенности произведения;</li> <li>— характеризовать особенности речи персонажей;</li> <li>— определять гуманистическую идею сказа «Левша»;</li> <li>— находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;</li> <li>— систематизировать и характеризовать найденный материал;</li> <li>— оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.</li> </ul>
	<p><b>А.А. ФЕТ (1 час)</b></p>	

	<p>Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихотворения о природе;</li> <li>— характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;</li> <li>— находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;</li> <li>— выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;</li> <li>— составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.</li> </ul>
<b>А.П. ЧЕХОВ (2 часа)</b>		
	<p>Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образную систему рассказа;</li> <li>— характеризовать сатирический образ-персонаж;</li> <li>— сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;</li> <li>— подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);</li> <li>— сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);</li> <li>— воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.</li> </ul>
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)</b>		
	<p>Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»</p> <p><b>Теория литературы:</b> инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихотворения, посвященные родине;</li> <li>— выявлять идею произведения;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— характеризовать выразительные средства лирических произведений;</li> <li>— устанавливать внутрпредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).</li> </ul>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		
<b>М. ГОРЬКИЙ (3 часа)</b>		

<p>Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять художественный пересказ текста;</li> <li>— составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;</li> <li>— проводить анализ эпизода;</li> <li>— характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;</li> <li>— выявлять и формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>— устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; — проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.</li> </ul>
<b>И.А. БУНИН (2 часа)</b>	
<p>Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять темы и мотивы лирического стихотворения;</li> <li>— проводить лексический анализ лирического текста;</li> <li>— устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);</li> <li>— выявлять художественную идею произведения;</li> <li>— характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;</li> <li>— осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;</li> <li>— устанавливать инварианты в художественном мире произведения.</li> </ul>
<b>А.И. КУПРИН (2 часа)</b>	
<p>Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять ведущий мотив рассказа;</li> <li>— характеризовать тематику произведения;</li> <li>— составлять цитатный план произведения;</li> <li>— сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;</li> <li>— проводить анализ прозаического текста; — писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;</li> <li>— готовить тезисы и вопросы для дискуссии.</li> </ul>
<b>А.С. ГРИН (2 часа)</b>	

	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений о герое-романтике.</p>	<p>— характеризовать образы героев повести; — выявлять и формулировать тему произведения; — составлять письменный отзыв на эпизод; — определять идею произведения; — готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; — формулировать вывод о личности героя-романтика; — самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; — готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».</p>
	<p><b>В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)</b></p>	
	<p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).</p>	<p>— интонировать и выразительно читать стихотворение; — выявлять специфику текста; — находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; — определять художественную идею стихотворения; — характеризовать особенности стиха В. Маяковского; — с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.</p>
	<p><b>С.А. ЕСЕНИН (2 часа)</b></p>	
	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><b>Теория литературы:</b> образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.</p>	<p>— характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; — выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; — находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; — создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; — подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; — сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; — редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».</p>
	<p><b>И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)</b></p>	

	<p>Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. <b>Теория литературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.</p>	<p>— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; — готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; — составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; — устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.</p>
	<p><b>М.М. ПРИШВИН (1 час)</b></p>	
	<p>Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. <b>Теория литературы:</b> подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.</p>	<p>— составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; — отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; — выразительно читать фрагменты текста (описание природы); — сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи; — сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи; — давать письменный ответ на вопрос; — проводить экскурсию по книжной выставке.</p>
	<p><b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)</b></p>	
	<p>Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. <b>Теория литературы:</b> лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).</p>	<p>— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; — выразительно читать текст; — сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи; — составлять тезисный план статьи учебника; — формулировать художественную идею произведения; — характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; — писать изложение с элементами рассуждения; — готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); — готовить художественный пересказ фрагмента текста.</p>

	<p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)</b></p> <p>Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.</p> <p><b>Теориялитературы:</b> выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.</p>	<p>— выразительно читать стихотворение;</p> <p>— характеризовать выразительные средства стихотворения;</p> <p>— составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;</p> <p>— выявлять и формулировать художественную идею произведения;</p> <p>— проводить исследовательскую работу с текстом.</p>
	<p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)</b></p> <p>Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p><b>Теориялитературы:</b> композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p>	<p>— интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;</p> <p>— готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;</p> <p>— интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;</p> <p>— выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;</p> <p>— определять мотивы поэмы;</p> <p>— характеризовать образ главного героя; — определять художественную идею поэмы.</p>
	<p><b>ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)</b></p>	
	<p>Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p>	<p>— выразительно читать стихотворения;</p> <p>— отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;</p> <p>— готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.</p>
	<p><b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)</b></p>	
	<p>«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p><b>Теориялитературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании.</p>	<p>— готовить сообщение о жизни писателя; — подбирать материал для краеведческого сообщения;</p> <p>— выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;</p> <p>— участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».</p>
	<p><b>В.М. ШУКШИН (2 часа)</b></p>	

	<p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> способы создания характера; художественная идея рассказа.</p>	<p>— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;</p> <p>— готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;</p> <p>— готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;</p> <p>— характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;</p> <p>— участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».</p>
	<p><b>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)</b></p>	
	<p>Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).</p>	<p>— подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;</p> <p>— анализировать одно стихотворение (по выбору);</p> <p>— подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;</p> <p>— писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; — формулировать общий вывод по теме урока.</p>
	<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	
	<p><b>У. ШЕКСПИР (1 час)</b></p>	
	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p><b>Теория литературы:</b> твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p>	<p>— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;</p> <p>— выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;</p> <p>— прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;</p> <p>— характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.</p>
	<p><b>МАЦУО БАСЁ (1 час)</b></p>	

	<p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. <b>Теория литературы:</b> хокку (хайку).</p>	<p>— подбирать материал о поэте; — работать со статьей учебника; — готовить сообщение о биографии М. Басё; — выразительно читать хокку; — сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.</p>
	<p><b>Р. БЁРНС (1 час)</b></p>	
	<p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. <b>Теория литературы:</b> лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.</p>	<p>— готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; — сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; — выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; — характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; — выявлять и формулировать художественную идею произведения; — характеризовать балладные элементы; — готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».</p>
	<p><b>Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)</b></p>	
	<p>Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. <b>Теория литературы:</b> приключенческая литература.</p>	<p>— читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; — комментировать эпизоды романа; — готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; — готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.</p>
	<p><b>А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)</b></p>	
	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. <b>Теория литературы:</b> лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.</p>	<p>— выразительно читать лирическую прозу; — готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; — художественно пересказывать фрагменты текста; — подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; — составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.</p>
	<p><b>Я. КУПАЛА (1 час)</b></p>	

	<p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	<p>— выразительно читать произведения гражданской лирики; — определять лексическое значение слова по контексту; — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; — выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.</p>
--	---	---

**Содержание учебного предмета «Литература»  
7 класс**

	Наименование разделов программы	Кол-во часов	в т.ч. внеклассное чтение, развитие речи, контр. работы		
			Внекл. чт.	Развитие речи	Контр. работы
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>			
1.1	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	2			
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>			
2.1	Былины Русские народные песни	3			
<b>3</b>	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
3.1	Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	1		
<b>4</b>	<b>Литература XVIII века.</b>	<b>5</b>		<b>1</b>	
4.1	М.В. Ломоносов	2			
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	3		<b>1</b>	
<b>5</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
5.1	А. Пушкин.	4		1	
5.2	М. Лермонтов.	2			
5.3	Н.В. Гоголь.	3	1	1	
5.4	И. Тургенев.	3	1		
5.5	Н. Некрасов.	3			
5.6	М.Е. Салтыков-Щедрин.	2		<b>1</b>	
5.7	Л.Н. Толстой.	2			
5.8	Н.С. Лесков.	2		1	
5.9	А.А. Фет.	1			
5.10	А. Чехов.	2	1	1	
5.11	Произведения русских поэтов XIX века о России	1			
<b>6</b>	<b>Литература XX в.</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
6.1	М. Горький.	3		<b>1</b>	
6.2	И.А. Бунин.	2			
6.3	А.И. Куприн.	2			

6.4	А.С. Грин.	2	1	1	
6.5	В.В. Маяковский.	1			
6.6	С. Есенин.	2			
6.7	И.С. Шмелёв.	1			
6.8	М.М. Пришвин.	1			
6.9	К.Г. Паустовский.	2		1	
6.10	Н.А. Заболоцкий.	1			
6.11	А.Т. Твардовский.	2			
6.12	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1			
6.13	Б.Васильев.	1		1	
6.14	В. Шукшин.	1			
6.15	Русские поэты XX века о России.	1	1		
<b>7</b>	<b>Литература народов России.</b>	<b>1</b>			
7.1	Р.Гамзатов.	1			
<b>8</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>			
8.1	У. Шекспир.	1			
8.2	МацуоБасё.	1			
8.3	Р. Бёрнс.	1			
8.4	Р.Л. Стивенсон.	1			
8.5	А. де Сент-Экзюпери.	1			
8.6	Янка Купала.	1			
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>2</b>			2
	<b>Рекомендации для летнего чтения</b>	<b>1</b>			
	<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>2</b>

Всего - 70 часов

Уроков внеклассного чтения – 7 часов

Уроков развития речи – 10 часов

Контрольные работы – 2 часа

### Тематическое планирование по предмету «Литература»

8 класс, 72 часа

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Кол-во уроков развития речи, контр.работ		Деятельность учащихся
			РР	КР	
1	Введение	1			Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, ответы на вопросы.
2	Из устного народного творчества	3	1		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы.

					Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов. Составление устного и письменного портрета героя. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений. Выявление черт фольклорной традиции, определение художественной функции фольклорных мотивов. Исследовательская работа с текстом.
3	Из древнерусской литературы	4	1		Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщение учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ.
4	Из литературы XVIII века	5	2		Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, сообщение учащихся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление сравнительных таблиц. Выразительное чтение наизусть, работа со статьей учебника, работа с репродукциями картин художников, формулирование письменного ответа на вопрос.
5	Из литературы XIX века	36	6	1	Работа со статьей учебника, составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин художников, выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, составление историко-литературного комментария, беседа, пересказ статьи учебника, составление цитатного плана отдельных глав произведения, составление тезисного плана статьи учебника, комментирование материалов (статей), выразительное чтение, составление плана-характеристики героев, инсценирование, викторина, дискуссия.
6	Из литературы XX века	17	2		Выразительное чтение. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа. Чтение по ролям и инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской

				<p>позиции. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. Сравнительная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.</p>
7	Из зарубежной литературы	3		<p>Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. Сравнительная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской</p>

					позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.
8	Обобщение	3		2	Работа с материалами тетради и учебника.
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	

**Календарно-тематическое планирование работы по литературе  
8 класс**

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В т.ч. уроков развития речи, контр. работ		
			Внеклассно е чт.	разви- тие речи	контр. работы
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1.1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1			
<b>2</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>		<b>1</b>	
2.1	Исторические песни 16в. «Иван Грозный молится по сыне». Отражение исторической памяти в песне.	1			
2.2	Исторические песни 17 века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Средства выразительности в песне-плаче.	1			
2.3	<b>РР.</b> Песни о Степане Разине. Развернутый ответ на вопрос.	1		1	
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	
3.1	«Житие Сергия Радонежского». Образ святой в житийной литературе.				
3.2	«Слово о погибели Русской земли...».				
3.3	«Житие Александра Невского». Глубина нравственных представлений о человеке.				
3.4	<b>РР.</b> Письменная работа. Сочинение-размышление «Сын земли Русской...».			1	
<b>4</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>5</b>		<b>2</b>	
4.1	Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа»	1			
4.2	Г.Р. Державин. «Памятник». Основные мотивы стихотворения.	1			
4.3	<b>РР.</b> Сопоставительный анализ стихотворений М.В.Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и Г.Р.Державина «Памятник».	1		1	
4.4	Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1			
4.5	<b>РР.</b> Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1		1	
<b>5</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
5.1	Поэты пушкинского круга. Романтизм. В.А.Жуковский. «Лесной царь».	1			

5.2	Поэты пушкинского круга. Романтизм. В.А.Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1			
5.3	Поэты пушкинского круга. Романтизм. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».	1			
5.4	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября», «И.И.Пушину».	1			
5.5	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «Бесы» и другие стихотворения.	1			
5.6	«Пиковая дама». Основная проблематика повести.	1			
5.7	«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Тема семейной чести (анализ 1-2 глав).	1			
5.8	Белогорская крепость. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой (анализ 3-5 глав)	1			
5.9	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева (анализ 6-12 глав)	1			
5.10	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1			
5.11	Темы человека и истории, власти и внутренней свободы в романе.	1			
5.12	<b>РР.</b> Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		1	
5.13	<b>КР.</b> Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1			1
5.14	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. История создания поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии.	1			
5.15	Художественная идея поэмы «Мцыри».	1			
5.16	«Мцыри» - лиро-романтическая поэма, её особенности. Мцыри-романтический герой.	1			
5.17	<b>РР.</b> Сочинение по поэме «Мцыри»	1		1	
5.18	Сведения о жизни Н.В.Гоголя. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре.	1			
5.19	Идейный замысел и особенности композиции. Знакомство с афишей комедии.	1			
5.20	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1			
5.21	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.	1			
5.22	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.	1			
5.23	Хлестаков- ревизор. Анализ четвертого действия.	1			
5.24	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.	1			
5.25	<b>РР.</b> Речь как средство создания образа героев. Подготовка к сочинению.	1		1	
5.26	<b>ВЧ.</b> Краткие сведения об И.С.Тургеневе. «Первая любовь».	1	1		
5.27	И.С.Тургенев. «Ася». Композиция повести. Образ Аси.	1			
5.28	<b>РР.</b> Образ природы. Тема рока в повести «Ася. Подготовка к сочинению.	1		1	
5.29	Сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1			
5.30	<b>РР.</b> Человек и природа в стихотворении «Зеленый шум». Подготовка к сочинению.	1		1	

5.31	Краткие сведения об А.А. Фете. Мир природы и духовности в лирике поэта. «Целый мир от красоты». «Учись у них- у дуба, у березы».	1			
5.32	Краткие сведения об А.Н.Островском. «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь пьесы с фольклором.	1			
5.33	Особенности конфликта в пьесе-сказке. Берендеево царство.	1			
5.34	Краткие сведения о Л.Н.Толстом. «Отрочество».	1			
5.35	«После бала». Анализ первой части рассказа.	1			
5.36	<b>РР.</b> Анализ второй части рассказа. Письменный ответ на вопрос.	1		1	
<b>6</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	М. Горький. «Макар Чудра». Проблемы цели и смысла жизни. Специфика романтического рассказа.	1			
6.2	<b>ВЧ.</b> «Мой спутник». Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	1		
6.3	Краткие сведения о В.В.Маяковском.	1			
6.4	Поэт и толпа в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1			
6.5	Краткие сведения о Н.А.Тэффи. «Свои и чужие».	1			
6.6	М.М.Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык».	1			
6.7	<b>ВЧ.</b> «Галоша».	1	1		
6.8	Сведения о Н.А.Заболоцком. Тема творчества в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...».	1			
6.9	«Некрасивая девочка». Тема красоты и духовности в стихотворении.	1			
6.10	<b>РР.</b> Сочинение «Что такое красота?».	1		1	
6.11	М.В.Исаковский. Военная тема в лирике поэта. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»	1			
6.12	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «За далью-даль». Анализ первой главы.	1			
6.13	Анализ главы «Огни Сибири».	1			
6.14	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема истории и человека в произведении.	1			
6.15	Проблема нравственной ответственности в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1			
6.16	Краткие сведения о В.Г.Распутине. XX век на страницах писателя.	1			
6.17	<b>РР.</b> Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Подготовка к сочинению.	1		1	
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>3</b>			
7.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героя.	1			
7.2	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1			
7.3	Сервантес. Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота.	1			
<b>8</b>	<b>Обобщение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
8.1	Контрольная работа.	1			1
8.2	Контрольная работа.	1			1
8.3	<b>ВЧ.</b> Заключительный урок.	1	1		

	<b>Всего</b>	<b>72</b>			
	<b>Развитие речи</b>	<b>12</b>			
	<b>Контрольные работы</b>	<b>3</b>			
	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>4</b>			

9 класс

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне учебных действий)
	<b>Введение (1 час)</b>	
	<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>	
	<b><i>У. Шекспир(2часа)</i></b>	
	Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	Составлять тезисный план статьи учебника Конспектировать лекцию учителя Выразительно читать по ролям Готовить сообщение
	<b><i>Ж.Б. МОЛЬЕР (2часа)</i></b>	
	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	— правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; — определять конфликт в комедии; — характеризовать средства изображения комических персонажей; — выявлять идею произведения.
	<b><i>И.В. ГЁТЕ (2 часа)</i></b>	
	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. <b>Теория литературы:</b> готический роман, литература эпохи Просвещения.	составлять тезисный план статьи учебника; — готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; — на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; — готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»; — участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»
	<b>Из древнерусской литературы (5 часов)</b>	

	<p>«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».</p> <p><b>Теория литературы:</b> слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p>	<p>— характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;</p> <p>— выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;</p> <p>— выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;</p> <p>— готовить сообщение об истории публикации памятника;</p> <p>— составлять цитатный план статьи учебник</p> <p>— делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;</p> <p>— характеризовать образную систему произведения;</p> <p>— определять идею «Слова...».</p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b> <b>А.Н. РАДИЩЕВ (3 часа)</b></p>		
	<p>Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанр путешествия.</p>	<p>— конспектировать статью;</p> <p>— находить нужные цитаты в тексте; — готовить сообщение по выбранной теме;</p> <p>— давать развернутый ответ на проблемный вопрос;</p> <p>— писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.</p>
<p><b>Из литературы XIX века</b> <b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)</b></p>		
	<p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>Теория литературы:</b> классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p>	<p>— характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);</p> <p>— готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века;</p> <p>— составлять план статьи учебника;</p> <p>— записывать основные положения лекции учителя;</p> <p>— самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.</p>
<p><b>А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)</b></p>		

	<p>Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.</p> <p><b>Теория литературы:</b> комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.</p>	<p>— самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; 178</p> <p>— подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; — читать фрагменты комедии по ролям; — выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; — давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; — составлять конспект критической статьи; — участвовать в дискуссии; — подбирать, систематизировать краеведческий материал; — готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); — писать сочинение-рассуждение; — выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; — проводить исследовательскую работу с текстом; — выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; — определять художественную идею комедии; — участвовать в подготовке и проведении КТД.</p>
<b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)</b>		
	<p>К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p> <p><b>Теория литературы:</b> «легкая поэзия», идиллия, элегия.</p>	<p>- выразительно читать лирический текст; — готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; — составлять план статьи учебника; — записывать основные положения лекции учителя; — самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; — характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.</p>
<b>А.С. ПУШКИН (15 часов)</b>		
	<p>Творческая биография А.С. Пушкина, темы и</p>	<p>— выразительно читать, в том</p>

<p>мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p>	<p>числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;</li> <li>— составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;</li> <li>— составлять конспект литературно-критической статьи;</li> <li>— готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;</li> <li>— характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);</li> <li>— характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;</li> <li>— видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;</li> <li>— определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;</li> <li>— писать сочинения разных жанров;</li> <li>— участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;</li> <li>— участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.</li> </ul>
<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)</b>	
<p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</p> <p>182</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;</li> <li>— готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»</li> <li>— составлять цитатный план к сочинению;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</li> <li>— проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);</li> </ul>

	<p>фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— писать сочинения различных жанров;</li> <li>— давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;</li> <li>— давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;</li> <li>— формулировать авторскую позицию;</li> <li>— формулировать личное отношение к событиям и героям;</li> <li>— составлять конспект критической статьи;</li> <li>— участвовать в дискуссии;</li> <li>— участвовать в создании слайдовой презентации.</li> </ul>
<b>Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)</b>		
	<p>Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;</li> <li>— находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;</li> <li>— проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);</li> <li>— характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;</li> <li>— составлять конспект литературно-критической статьи;</li> <li>— создавать устно портрет одного из персонажей;</li> <li>— характеризовать специфику жанра произведения;</li> <li>— подбирать эпиграф к сочинению;</li> <li>— писать сочинение в одном из предложенных жанров;</li> <li>— участвовать в обсуждении проблемного вопроса;</li> <li>— принимать участие в КТД.</li> </ul>
<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)</b>		
	<p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> философская лирика, философская миниатюра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;</li> <li>— характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;</li> <li>— готовить сообщение по статье</li> </ul>

		<p>Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;</li> <li>— выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;</li> <li>— участвовать в исследовательском проекте;</li> <li>— участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.</li> </ul>
<b>А.А. ФЕТ (2 часа)</b>		
<p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> медитативная лирика.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;</li> <li>— готовить сообщение о жизни поэта;</li> <li>— выразительно читать стихотворения А. Фета;</li> <li>— сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);</li> <li>— подбирать краеведческий материал для сообщения;</li> <li>— участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.</li> </ul>
<b>Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)</b>		
<p>Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».</p> <p><b>Теория литературы:</b> гражданская лирика.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;</li> <li>— характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;</li> <li>— работать со статьей учебника;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— участвовать в дискуссии;</li> <li>— писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)».</li> </ul>
<b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)</b>		
<p>Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.</p> <p><b>Теория литературы:</b> тема «маленького человека».</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать специфику жанра романа;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— готовить сообщение;</li> <li>— характеризовать образы романа;</li> <li>— участвовать в дискуссии;</li> <li>— определять и формулировать</li> </ul>

		собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.
<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)</b>		
<p>Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. <b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза (развитие представлений).</p>	<p>— характеризовать развитие образа главного героя трилогии; — составлять цитатный план для характеристики образа; — производить комплексный анализ одной из глав повести; — готовить сообщение об иллюстраторах повести; — формулировать название темы для сочинения-размышления; — обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя; — определять художественную идею повести и всей трилогии.</p>	
<b>Из литературы XX века ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)</b>		
<p>Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. <b>Теория литературы:</b> Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.</p>	<p>— характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; — определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; — готовить сообщения.</p>	
<b>М. ГОРЬКИЙ (4 часа)</b>		
<p>Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике». <b>Теория литературы:</b> романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.</p>	<p>— сопоставлять два прозаических текста; — выразительно читать романтические произведения М. Горького; — производить комплексный анализ прозаического текста; — формулировать художественную идею произведения; — составлять сложный план характеристики образа-персонажа; — выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; — писать сочинение-размышление;</p>	
<b>ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)</b>		
<p>Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.</p>	<p>— выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; — выразительно читать наизусть;</p>	

	<p><b>Теория литературы:</b> авангардизм, модернизм; фольклор и литература.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять цитатный план к теме;</li> <li>— составлять тезисный план;</li> <li>— характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;</li> <li>— производить сопоставительный анализ двух стихотворений;</li> <li>— готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;</li> <li>— записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>— подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»</li> </ul>
<b>М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)</b>		
	<p>Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.  <b>Теория литературы:</b> персонаж, имя которого стало нарицательным.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;</li> <li>— выразительно читать текст, в том числе по ролям;</li> <li>— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;</li> <li>— готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;</li> <li>— участвовать в дискуссии на социально значимую тему;</li> <li>— находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;</li> <li>— определять проблематику повести и ее значение для современного общества;</li> <li>— соотносить текст повести и ее экранизацию.</li> </ul>
<b>М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)</b>		
	<p>Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;</li> <li>— анализировать образную систему рассказа;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;</li> <li>— составлять сложный план для</li> </ul>

		<p>устного ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формулировать тему сочинения;</li> <li>— участвовать в обсуждении кинофильма;</li> <li>— определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;</li> <li>— выявлять значение произведения для литературы и культуры России.</li> </ul>
<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)</b>		
	<p>Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовско-го: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».</p> <p>Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;</li> <li>— выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;</li> <li>— устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;</li> <li>— сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— готовить сообщение краеведческого характера;</li> <li>— формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.</li> </ul>
<b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)</b>		
	<p>Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».</p> <p><b>Теория литературы:</b> реальное и символическое.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);</li> <li>— составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;</li> <li>— характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;</li> <li>— сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);</li> <li>— формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>— высказывать собственное отношение к событиям, образам и</li> </ul>

		историческому контексту рассказа; — готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.
	<b>Ч.Т. АйтМАТОВ (1 час)</b>	
	Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. <b>Теория литературы:</b> повесть.	— готовить различные виды пересказа; — составлять характеристику образов главных героев повести; — определять тематику и проблематику произведения; — составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; — готовить сообщение.
	<b>В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)</b>	
	Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.  <b>Теория литературы:</b> авторская песня.	— характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; — составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; — выразительно читать наизусть стихотворения поэта; — участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; — готовить сообщение.
	102 часа	

9 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	В том числе		
			РР	КР	ВнЧ
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1.1	Периодизация литературного процесса. Литературные направления.	1			
<b>2</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>5</b>			
2.1	«Слово о полку Игореве». История написания и публикация	1			
2.2	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове»	1			
2.3	Центральная идея «Слова» - мысль о единстве русской земли	1			
2.4	Система образов. Ярославна и образы	1			

	русских жен.				
2.5	Подготовка к сочинению.		1		
<b>3</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3</b>			
3.1	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность	1			
3.2	Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1			
3.3	«Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и основная проблематика книги	1			
<b>4</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>57</b>			
4.1	Характеристика литературных направлений конца 18-начала 19 века(классицизм, сентиментализм, романтизм)	1			
<b>4.1</b>	<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>7</b>	<b>1</b>		
4.1.1	Основные вехи биографии: писатель, государственный деятель, дипломат.	1			
4.1.2	Комедия «Горе от ума». Творческая история.	1			
4.1.3	Комедия «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте.	1			
4.1.4	Группировка образов в комедии «Горе от ума». Нравственная проблематика.	1			
4.1.5	Человек и государство, проблема идеала в комедии А.С.Грибоедова	1			
4.1.6	Художественное богатство комедии	1			
4.1.7	Подготовка к сочинению. Комедия в русской критике		1		
<b>4.2</b>	<b>Поэты пушкинского круга</b>	<b>4</b>			
4.2.1	К.Д. Батюшков. Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики	1			
4.2.2	А.А.Дельвиг. Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики	1			
4.2.3	Е.А. Баратынский. Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики	1			
4.2.4	Н.М. Языков. Краткие сведения о поэте. Тематика и проблематика лирики	1			
<b>4.3</b>	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>15</b>	<b>2</b>		
4.3.1	Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.	1			
4.3.2	Любовная лирика А.С. Пушкина	1			
4.3.3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1			
4.3.4	Романтическая поэма «Цыганы»: её художественная особенность, проблематика.	1			
4.3.5	Богатство образов и характеров «Повестей Белкина»	1			
4.3.6	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, проблематика и система образов.	1			
4.3.7	Образ автора в романе	1			
4.3.8	Онегин и Ленский	1			
4.3.9	Татьяна и Ольга	1			
4.3.10	Онегин в начале и конце романа	1			

4.3.11	Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни»	1			
4.3.12	Художественные открытия в «Евгении Онегине»	1			
4.3.13	В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе	1			
4.3.14			2		
4.3.15	Сочинение по роману «Евгений Онегин»				
<b>4.4</b>	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		
4.4.1	Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин в стихотворении «Смерть поэта»	1			
4.4.2	Образ поэта в представлении М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Поэт»	1			
4.4.3	Темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова	1			
4.4.4	Размышление поэта над судьбами современников в стихотворении «Дума»	1			
4.4.5	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Глава «Максим Максимыч»	1			
4.4.6	Глава «Бэла»	1			
4.4.7	Глава «Княжна Мери»	1			
4.4.8	Сочинение с элементами характеристики образно- выразительных средств. Сцена дуэли		1		
4.4.9	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»	1			
<b>4.5</b>	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>8</b>	<b>1</b>		
4.5.1	Творческая биография Н.В.Гоголя				
4.5.2	Поэма «Мёртвые души». Образ губернского города.	1			
4.5.3	Образы помещиков (Манилов)	1			
4.5.4	Образы помещиков (Коробочка, Собакевич, Ноздрев)	1			
4.5.5	Образы помещиков (Плюшкин)	1			
4.5.6	Чичиков – новый тип героя	1			
4.5.7	Образ народа в поэме.	1			
4.5.8	Художественное своеобразие произведения. Образ России. Подготовка к сочинению.		1		
<b>4.6</b>	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>			
4.6.1	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева	1			
4.6.2	Художественное своеобразие стихотворений Ф.И. Тютчева.	1			
<b>4.7</b>	<b>А.А. Фет</b>				
4.7.1	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики А.А.Фета	1			
4.7.2	Художественное своеобразие стихотворений А.А.Фета	1			
<b>4.8</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>			
4.8.1	Творческая биография Н.А.Некрасова	1			

4.8.2	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова»	1			
<b>4.9</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
4.9.1	Основные вехи биографии Ф.М.Достоевского	1			
4.9.2	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести	1			
4.9.3	Развитие темы «маленького человека» в повести. Критики о произведении.	1			
4.9.4	Сочинение с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Ф.М.Достоевского и Н.В.Гоголя		1		
<b>4.10</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
4.10.1	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого	1			
4.10.2	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности в повести «Юность»	1			
4.10.3	Подготовка к сочинению.	1			
<b>5</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>26</b>			
1	Литературный процесс начала 20 века	1			
1	Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.	1			
<b>5.1</b>	<b>М. Горький</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
5.1.1	Основные вехи биографии М.Горького. Своеобразие ранней прозы.	1			
5.1.2	Рассказ «Челкаш: основной конфликт, идея произведения	1			
5.1.3.	Рассказ «Двадцать шесть и одна»: проблема человека и человеческого	1			
5.1.4	«Песня о Буревестнике»: художественная идея произведения. Подготовка к сочинению	1			
<b>5.2</b>	<b>Поэзия Серебряного века</b>	<b>6</b>			
5.2.1	Основные темы и мотивы лирики А.Блока	1			
5.2.2	Основные темы и мотивы лирики С.Есенина	1			
5.2.3	Основные темы и мотивы лирики В.Маяковского	1			
5.2.4	Основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой	1			
5.2.5	Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилёва	1			
5.2.5	Основные темы и мотивы лирики А.А.Ахматовой	1			
<b>5.3</b>	<b>М. Булгаков</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
5.3.1	Основные вехи биографии М.Булгакова	1			
5.3.2	Повесть «Собачье сердце»: основная проблематика и образы.	1			
5.3.3	Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер)	1			
5.3.4	Сочинение-рассуждение «Кто страшнее Шариков или Швондер?»			1	

<b>5.4</b>	<b>М. Шолохов</b>	<b>4</b>			<b>1</b>
5.4.1	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1			
5.4.2	Долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа «Судьба человека».	1			
5.4.3	Русский характер Андрея Соколова.	1			
5.4.4	Вн.чт. Проблема человека на войне. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти»				1
<b>5.5</b>	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>			
5.5.1	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского	1			
5.5.2	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике А.Т. Твардовского	1			
<b>5.6</b>	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>3</b>			<b>1</b>
5.6.1	Основные вехи биографии А.И.Солженицына. Реалии и обобщение в рассказе «Матрёнин двор»	1			
5.6.2	Образ Матрёны и рассказчика	1			
5.6.3	Вн.чт. Анализ рассказа «Как жаль»				1
<b>5.7</b>	<b>Ч. Айтматов</b>	<b>1</b>			
5.7.1	Повесть «Джамиля». Духовно-нравственная проблематика повести	1			
	<b>Итоговая контрольная работа</b>	2		2	
<b>6</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>			<b>2</b>
<b>6.1</b>	<b>У. Шекспир</b>	<b>2</b>			
6.1.1	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1			
6.1.2	«Гамлет». Центральный конфликт пьесы.	1			
<b>6.2</b>	<b>Ж.-Б. Мольер</b>	<b>2</b>			
6.2.1	Тематика и проблематика комедий Мольера.	1			
6.2.2	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1			
<b>6.3</b>	<b>И.В. Гёте</b>	<b>2</b>			
6.3.1.	И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы.	1			
6.3.2	Образы Фауста и Мефистофеля	1			
6.1	Вн.чт. Книги, которые мы читаем.				2
6.2	Всего	102	9	2	2

### 7 класс

1. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
2. А. С. Пушкин. отрывок из поэмы «Медный всадник» (от слов «Люблю тебя, Петра творенье...» до «Тревожить вечный сон Петра!»)

3. М. Ю. Лермонтов. отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до «Для охотничьего бою, одиночного»).
4. И. С. Тургенев. Русский язык.
5. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору).
6. В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.
7. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, догори Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
8. С. А. Есенин. «Топи да болота...», Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина» (на выбор).
9. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

### 8 класс

1. Г.Р. Державин. Памятник.
2. А.С. Пушкин. Бесы.
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри отрывок из поэмы — части 3, 4, 5
4. Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений(по выбору)
5. Н.А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
6. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто И минёт ли в этот раз?»
7. О родине и родной природе: 2-3 стихотворения на выбор.
8. Одно из стихотворений о Великой Отечественной войнею

### 9 класс

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- 2 А. С. Грибоедов. Горе от ума монолог Чацкого - действие 2, явление 5-ое от слов «А судьи кто?..» до слов «И в воздух чепчики бросали!»
3. А. С. Пушкин. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
4. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
5. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...». Родина.
6. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»
7. А. А. Блок.. «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
8. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
9. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
10. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
- 11А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
12. А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Перечень контрольных, лабораторных, практических работ и т.д.  
обязательных для выполнения всеми учащимися

в 7 классе

№	Форма проведения контроля и наименование работы	Дата проведения	Примечание
1	Итоговая контрольная работа. Комплексная работа	По ГИСЭО	В конце учебного года
<b>Итого:</b>		количество контрольных работ	% контрольных работ
		1(2 часа)	

Перечень контрольных, лабораторных, практических работ и т.д.  
обязательных для выполнения всеми учащимися

в 8 классе

№	Форма проведения контроля и наименование работы	Дата проведения	Примечание
5.13	<b>КР.</b> Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. Комплексная работа	По ГИСЭО	
8.1-8.2	Итоговая контрольная работа	По ГИСЭО	
<b>Итого:</b>		количество контрольных работ	% контрольных работ
		2	3

Перечень контрольных, лабораторных, практических работ и т.д.  
обязательных для выполнения всеми учащимися

в 9 классе

№	Форма проведения контроля и наименование работы	Дата проведения	Примечание
	Итоговая контрольная	По ГИСЭО	В конце

	работа. Комплексная работа		учебного года
	<b>Итого:</b>	количество контрольных работ	% контрольных работ
		1(2 часа)	