

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Физико-математический лицей-интернат»**

Рассмотрено

на заседании методического объединения
учителей информатики и естественнонаучных
дисциплин

Протокол № 13 от 11.06.2021 г.

Утверждаю

Директор ГОУ РК ФМЛИ

_____ Н.М. Шутова

«31» августа 2021 г.

Согласовано

Методическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Изобразительное искусство»
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Срок реализации – 2 года

(разработана в соответствии с Федеральным государственным
образовательным стандартом основного общего образования)

Разработчик: Коровина Марина Геннадиевна,
заместитель директора по УВР

**Сыктывкар
2021**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее – программа) на уровне основного общего образования для учащихся 7-9 классов разработана **в соответствии:**

- с требованиями к результатам освоения учебного предмета Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 № 1897 (в ред. приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712),
- Положением о разработке, рассмотрении, утверждении, хранении рабочей программы учебного предмета, курса (ФГОС) и учебным планом ГОУ РК «ФМЛИ»;
- **на основе** примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 04.02.2020 г. № 1/20);
- **с учетом** программ, входящих в состав Основной образовательной программы основного общего образования ГОУ РК «ФМЛИ».

Целью изучения учебного предмета " Изобразительное искусство " является:

- развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Освоение учебного предмета " Изобразительное искусство " направлено на решение следующих задач:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» как часть предметной области «Искусство» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7-9 классах.

Нормативный срок реализации РПУП на уровне основного общего образования в лицее-интернате составляет 2 года. «Согласно календарному учебному графику и Основной образовательной программе ГОУ РК «ФМЛИ» продолжительность учебного года в 7-8 и 10-х классах составляет 35 учебных недель, в 9, 11 классах – 34 учебных недели. Учебным планом ООП ООО на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на базовом уровне определено следующее распределение часов по годам обучения:

- 7 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю, 35 учебных недель;
- 8 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю, 35 учебных недель.

Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 - 8 классах составляет 70 часов.

Учебный предмет входит в состав обязательной части учебного плана ГОУ РК «ФМЛИ»:

Класс	Учебный предмет (курс)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
-------	------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------

7	Изобразительное искусство	1	35	35
8	Изобразительное искусство	1	35	35
Итого за уровень основного общего образования				70

Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечена учебно-методическим комплексом:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций - М.: Просвещение, 2020
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. организаций.- М.: Просвещение, 2021

Учебники данного УМК включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.

Планируемые результаты освоения РПУП «Изобразительное искусство» за уровень основного общего образования

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера

в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание рабочей программы учебного предмета "Изобразительное искусство"

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников

объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей,

Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Содержание	Опыт художественно-творческой деятельности
Изображение фигуры человека и образ человека			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Человек как высшая ценность нашего общества. Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в различные исторические эпохи. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального человека.	Использование языка графики и живописи. Композиция на плоскости. Создание художественного образа. Использование графических материалов (восковые мелки, карандаш). Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции и пропорциональные отношения фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Творчество Леонардо да Винчи.	Использование языка графики. Построение по пропорциям фигуры человека в пространстве. Композиция на плоскости. Создание художественного образа. Использование графических материалов (восковые мелки, карандаш). Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
3	Лепка фигуры человека. Красота фигуры человека в движении.	Виды скульптуры. Пластика и выразительные фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре в	Использование языка скульптуры. Объёмное изображение фигуры человека в пространстве. Создание художественного образа. Использование пластилина, глины. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
4	Лепка фигуры человека. Красота фигуры человека в движении.	Средневековье. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело Буонарроти).	
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	Изображение на плоскости человека в истории скульптуры. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 веков . Значение и особенность материала для создания выразительного образа в скульптуре. Личность художника, целостность его представлений о красоте человека. Творчество В. И. Мухиной, С. Т. Коненкова, О.Родена.	Использование языка скульптуры. Композиция на плоскости и в пространстве. Самоопределение видов и формах художественного творчества.

6	Набросок фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры.	Использование языка графики. Выполнение набросков фигуры человека с натуры. Композиция на плоскости. Использование графических материалов (восковые мелки, карандаш). Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представление человека о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства: Ф.Гойя, А.Дюрер и т.д.	Использование языка графики, живописи, скульптуры. Самоопределение видов и форм художественного творчества.
Поэзия повседневности			
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Картина мира и представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы, их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии.	Использование языка графики, живописи, скульптуры. Композиция на плоскости в пространстве. Выражение в творческой деятельности к изображаемому. Использование графических материалов (восковые мелки, карандаш). Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведения искусства.	Использование языка графики, живописи, скульптуры. Композиция на плоскости в пространстве. Выражение в творческой деятельности к изображаемому. Использование графических материалов (восковые мелки, карандаш), красок. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
10	Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова.	Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова.	Использование языка графики, живописи. Композиция на плоскости. Самоопределение видов и форм художественного творчества.
11	Творчество художников-передвижников.	История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мысли, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова.	Использование языка графики, живописи. Композиция на плоскости. Самоопределение видов и форм художественного творчества.
12	Государственная Третьяковская галерея.	История создания галереи. П. М. Третьяков – человек гражданин. Третьяковская галерея – крупнейший музей	Использование языка графики, живописи. Самоопределение видов и форм художественного

		русского искусства в Москве. Творчество В. Васнецова.	творчества.
13	Сюжет и содержание в картине.	Понятие жанра, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения.	Использование языка графики, живописи. Композиция на плоскости. Построение пространства. Изображение по памяти отдельных предметов, фигуры человека, фрагментов природы, архитектурных сооружений. Выражение и отношение к изображаемому. Использование графических материалов (карандаш). Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Историческая тема в бытовом жанре. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, А. Васнецова.	Использование языка живописи. Композиция на плоскости. Построение пространства. Изображение по памяти отдельных предметов, фигуры человека, фрагментов природы, архитектурных сооружений. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель). Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
15	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, А. Дейнеки.	Использование языка живописи. Композиция на плоскости. Построение пространства. Изображение по памяти отдельных предметов, фигуры человека, фрагментов природы, архитектурных сооружений. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель). Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Творчество Б.М. Кустодиев	Использование языка живописи. Композиция на плоскости. Построение пространства. Изображение по памяти отдельных предметов, фигуры человека, фрагментов природы, архитектурных сооружений. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель). Анализ и оценка процессов и результатов собственного

			художественного творчества.
Великие темы жизни			
17	Монументальная живопись.	Синтез изобразительных искусств и архитектуры зарубежья. Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти. Мозаика.	Использование языка живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства. Плоское и объёмное изображение. Изображение по памяти фрагментов интерьера, архитектурных сооружений. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
18	Искусство Древней Руси.	Художественная культура. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи (монументальная) Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублева «Троица».	Использование языка живописи, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Плоское и объёмное изображение. Изображение по памяти фрагментов архитектурных сооружений. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Самоопределение видов и художественного творчества.
19	Стили и направления в архитектуре нового времени.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура времени 18-20 вв. Стили и направления: барокко, модернизм, классицизм, конструктивизм, хай-тек и т.д. Знакомство с произведениями В.В.Растрелли, Ш.Э.Корбюзье, В.И.Баженов.	Использование языка архитектуры. Объёмное изображение. Изображение по памяти фрагментов архитектурных сооружений. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
20	Библейские темы станковой живописи.	Библейские темы в изобразительном искусстве. История создания и анализ произведения станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайное вечере», и А.А.Иванов «Явление Христа к народу».	Использование языка живописи. Плоское изображение, моделировка цветом. Композиция на плоскости. Выражение и отношение к изображаемому. Самоопределение видов и художественного творчества.
21	Тематическая картина в	Значение изобразительной станковой картины в русском	Использование языка живописи. Плоское

	русском искусстве 19 века.	искусстве. Картина как философское размышление. Творчество В.И. Сурикова.	изображение, моделировка цветом. Композиция на плоскости. Выражение и отношение к изображаемому. Самоопределение видов и художественного творчества.
22	Процесс работы над тематической картиной.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Знакомство с произведениями И.Е.Репина.	Использование языка живописи и графики. Плоское изображение, моделировка светотенью и цветом. Композиция на плоскости. Выражение и отношение к изображаемому. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
23	Процесс работы над тематической картиной.		
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Использование языка скульптуры. Объёмное изображение. Композиция в объёме. Выражение и отношение к изображаемому. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
25	Монументальная скульптура и образ истории народа		
26	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Монументальная скульптура и образ истории народа. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дэйнеко, А. Пластов, Б. Неменский). Художник – творец, гражданин-выразитель ценностей эпохи. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане.	Использование языка скульптуры. Объёмное изображение. Композиция в объёме. Выражение и отношение к изображаемому. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
27	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.		
Современное изобразительное искусство			
28	Искусство иллюстрации. Виды графики.	Виды графики: станковая, книжная, плакатная, промышленная. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Книжная графика. Слово и изображение..	Использование языка графики. Плоское изображение, моделировка светотенью и цветом. Композиция на плоскости. Выполнение эскизов творческой работы, проектирование книги. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Стилевое единство изображения и текста. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного	Использование языка графики. Плоское изображение, моделировка светотенью и цветом.

		произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а так же своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы (В. Фаворский, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев и др.).	Композиция на плоскости. Выполнение эскизов творческой работы, проектирование иллюстрации произведения. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
30	Искусство иллюстрации. Плакат.	Особый вид графики: плакат. Виды плакатов. Роль текста в плакате. Оформление и цветовое решение плаката.	Использование языка графики. Плоское изображение, моделировка светотенью и цветом. Композиция на плоскости. Выполнение эскизов творческой работы, проектирование рекламы и плаката. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Языка искусства и средство выразительности. Традиции и новаторство в искусстве. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Понятие «Художественный вкус» и мода.	Использование языка графики, живописи, дизайна, декоративно-прикладного искусства. Плоское изображение. Композиция на плоскости. Выполнение набросков творческих работ по воображению разных художественных техник. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества
32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Стили и направления в русском искусстве Нового времени. Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. (классицизм, реализм, символизм, модерн, сюрреализм и проявления постмодернизма). Творчество М. Врубеля.	Использование языка графики, живописи, дизайна, декоративно-прикладного искусства. Плоское изображение. Композиция на плоскости. Выполнение набросков творческих работ по воображению разных художественных техник. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой
33	История искусства и история человечества.	Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	

	Стиль и направление в изобразительном искусстве.		стилистикой. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Художественные направления в искусстве XX века. Творчество П. Пикассо.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства. Плоское и объёмное изображение в пространстве. Выражение и отношение к изображаемому. Использование различных художественных техник. Самоопределение видов и формах художественного творчества.
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Роль художественного музея в национальной мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира (Русский музей, Эрмитаж, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Музеи Ватикана и т.д.).	Использование языка графики, живописи. Самоопределение видов и форм художественного творчества.

Тематическое планирование 8 класс

№	Темы учебной программы.	Опыт художественно-творческой деятельности	Обобщенные требования к знаниям и умениям обучающихся. Содержание учебного материала.
<i>1 полугодие. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</i>			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства.	Использование языка графики, архитектуры. Плоское и объёмное изображение форм предметов. Построение пространства. Изображение по памяти объектов. Использование графических материалов. Анализ и оценка	Объёмно - пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектов. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно - эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые

		процессов и результатов собственного художественного творчества.	линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.
2	Буква- строка - текст. Искусство шрифта.	Использование языка графики. Плоское изображение, моделировка светотенью и цветом. Композиция на плоскости. Выполнение эскизов творческой работы, проектирование книги. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.	Искусство книги. Массовость, общедоступность полиграфического изображения. Стилиевое единство изображения и текста. Специфика изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.
3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Использование языка графики, дизайна. Плоское изображение, моделировка светотенью и цветом. Композиция на плоскости. Выполнение эскизов творческой работы, проектирование рекламы и плаката. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов, коллажных техник. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.
4	Текст и изображение как элементы композиции.	Композиция на плоскости. Выполнение эскизов творческой работы, проектирование рекламы и плаката. Выражение и отношение к изображаемому. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов, коллажных техник. Анализ и оценка процессов и результатов собственного художественного творчества.	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.
5	Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространство.	Использование языка графики, живописи. Плоское и объёмное изображение. Построение пространства (линейная и воздушная перспективы). Композиция на формате. Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки), коллажных техник. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Соразмерность и пропорциональность. От плоскостного изображения к объёмному макету.

		творчества.	
6	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Использование языка графики. Плоское и объёмное изображение формы предмета. Построение пространства (линейная и воздушная перспективы). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки), коллажных техник. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурной окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм и др.). Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетание на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
7	Вещь красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Использование языка дизайна. Плоское изображение предметов, моделировка цвета. Композиция на плоскости. Создание художественно-декоративных предметов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, детали интерьера и др.) Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки), коллажных техник. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.
8	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	Использование языка дизайна, архитектуры. Плоское изображение предметов, моделировка цвета. Композиция на плоскости. Создание эскиза объединенных единой стилистикой (дизайн архитектуры). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки), коллажных техник. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологии и материалов на изменении формы вещи. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.

2 полугодие. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.			
9	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Использование языка графики, живописи. Плоское и объёмное изображение. Построение пространства (линейная и воздушная перспективы). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки) краски, коллажных техник. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно – аналитический обзор развития образно – стилового языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
10	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Использование языка графики, живописи. Плоское и объёмное изображение. Построение пространства (линейная и воздушная перспективы). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки) краски, коллажных техник. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Архитектурная градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально - строительной техники. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметрична, прямоугольная и др.
11	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		Связь архитектуры и дизайна (промышленный, ландшафтный, и др.) в современной культуре. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи)...киосков, информационных блоков и т.д.
12	Дизайн - средство создания пространственно-вещевой среды	Использование языка дизайна и архитектуры. Создание художественно-декоративных проектов объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, детали интерьера и архитектуры). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки), коллажных техник. Реализация совместных творческих идей в	Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис и пр.)

		проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	
13	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Использование языка графики, живописи. Плоское и объёмное изображение. Построение пространства (линейная и воздушная перспективы). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки) краски, коллажных техник. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Город в единстве с ландшафтно – парковой средой. Развитие пространственно - конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга и т.д.) для создания архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.). Единство эстетического функционального в объёмно - пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно – экологические, историко - социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.
14	Мой дом - мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.	Использование языка дизайна и архитектуры. Создание художественно-декоративных проектов объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, детали интерьера и архитектуры). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки), коллажных техник. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно- дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства и т.д. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно – архитектурного замысла и композиционно стилевых начал.
15	Дизайн и архитектура моего сада.	Использование языка графики, живописи. Плоское и объёмное изображение. Построение пространства (линейная и воздушная перспективы). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки) краски, коллажных техник. Анализ и оценка процесса и	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда и пр.

		результатов художественного творчества.	собственного художественного творчества.
16	Мода, культура и ты.	Использование языка дизайна. Создание художественно-декоративных проектов объединенных единой стилистикой (одежда). Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки), коллажных техник. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Соответствие материала и формы в одежде. Композиционно – конструктивные принципы дизайна и одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.
17	Имидж – дизайн.	Использование графических материалов (карандаш, восковые мелки), коллажных техник. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Возраст и мода. Молодежная субкультура и массовая мода. Искусство грима и прически. Грим бытовой и сценический. Человек как объект дизайна. Понятие имидж дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело и т.д. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».
18	Моделируя себя – моделируешь мир.	Использование языка искусства. Самоопределение видов и форм художественного творчества.	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и своё завтра.
<i>II полугодие. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</i>			
19	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.		Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Синтез искусств как фактор усиление воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах искусств. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.
20	Театр и экран- две грани изобразительной образности	Создание эскиза и макета оформления сцены	Синтез искусств в театре. Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Ф.Ф.Федоровский и др.)
21	Сценография.или театрально - декорационное искусство - особый вид художественного творчества.		Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, проекционно- световое и т. д.
22	Изобразительные средства актерского перевоплощения:	Эскизы костюмов, грима, масок.	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма.

	костюм, грим и маска..		Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.
23	Фотография- расширение изобразительных возможностей.		Расширение изобразительных возможностей искусства фотографии. Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Особенности художественной фотографии.
24	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции.	Создание художественной фотографии, фотоколлажа	Становление фотографии как искусства. Создание художественного образа в фотоискусстве..Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. Выразительные средства (композиция, план, ритм, ракурс, свет и др.). Художественно-композиционные моменты в съемке.
25	Человек и фотографии. Художественный образ фотопортрета.	Создание художественной фотографии, фотоколлажа	Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школы. Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.
26	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	Создание художественной фотографии, фотоколлажа	Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.
Азбука экранного искусства Фильм - искусство и технология			
27	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Создание мультфильма, видеоролика, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.	Изобразительная природа экранных искусств. Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Мастера кино (С.М Эйзенштейн, А.П. Довженко, А.А. Тарковский и др.).
28	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино.		Фильм, как последовательность кадров. Кинокомпания и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.
29	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные	Создание мультфильма, видеоролика,	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой

	телевизионные жанры.	раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.	
30	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.		Главное игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Коллективный процесс творчества в кино (Сценарист, режиссер, художник, оператор, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П. Урусевский «Летят журавли» и др.).
31	О природе художественного творчества.		Процесс творчества и его составные - сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.
32	Связи искусства с жизнью каждого человека.		Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия
33	Искусство среди нас. Каждый народ Земли - художник		Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать?
34	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).	Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.
35	Современные жанры искусства. Вечные истины искусства	Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).	Постмодернизм и реализм в искусстве России. Влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность.

Тематическое планирование 7 класс (35 часов)

№	Тема урока	Часы
Изображение фигуры человека и образ человека		
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3.	Лепка фигуры человека. Красота фигуры человека в движении.	2
4.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	1
5.	Набросок фигуры человека с натуры.	1
6.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
Поэзия повседневности		
7.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
8.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
9.	Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова.	1
10.	Творчество художников-передвижников.	1
11.	Государственная Третьяковская галерея.	1
12.	Сюжет и содержание в картине.	1
13.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
14.	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	1
15.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
Великие темы жизни		
16.	Монументальная живопись.	1
17.	Искусство Древней Руси.	1
18.	Стили и направления в архитектуре нового времени.	1
19.	Библейские темы станковой живописи.	1
20.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
21.	Процесс работы над тематической картиной.	2
22.	Монументальная скульптура и образ истории народа	2
	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	2
Современное изобразительное искусство		

23.	Искусство иллюстрации. Виды графики.	1
24.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
25.	Искусство иллюстрации. Плакат.	1
26.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
27.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	2
28.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
29.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
Итого:		35

Тематический план 8 класс (36 часов)

№	Тема урока	Часы
1 полугодие. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства.	1
2	Буква- строка - текст. Искусство шрифта.	1
3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
4	Текст и изображение как элементы композиции.	1
5	Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространство.	1
6	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
7	Вещь красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
8	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	1
2 полугодие. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.		
9	Город сквозь времена и страны. Образно стилевой язык архитектуры прошлого.	1
10	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
11	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1

12	Дизайн - средство создания пространственно - вещевой среды	1
13	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
14	Мой дом - мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.	1
15	Дизайн и архитектура моего сада.	1
16	Мода, культура и ты.	1
17	Имидж – дизайн.	1
18	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
Итого:		18

Тематический план 9 класс (34 часа)

№	Тема урока	Часы
<i>1 полугодие. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.</i>		
Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.		
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1
2	Театр и экран- две грани изобразительной образности	1
3	Сценография.или театрально - декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	1
4	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..	1
5	Фотография- расширение изобразительных возможностей.	1
6	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции.	1
7	Человек и фотографии. Художественный образ фотопортрета.	1
8	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1
<i>2 полугодие. Азбука экранного искусства Фильм - искусство и технология</i>		
9	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1
10	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино.	1
11	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры.	1
12	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1

13	О природе художественного творчества.	1
14	Связи искусства с жизнью каждого человека.	1
15	Искусство среди нас. Каждый народ Земли- художник	1
16	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1
17	Современные жанры искусства. Вечные истины искусства	1
Итого:		17

Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения программы:

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся 7 класса должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

учащиеся 8 класса должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объеме.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

уметь:

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
- художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценка устного ответа:

Отметка «5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими параметрами качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценка практической работы учащихся:

Отметка «5» - учащийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» - учащийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Отметка «2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Критерии оценки выполнения творческого проекта

Оценка за творческий проект складывается из трёх составляющих: оценки за практическую часть, оценки за информационную часть и оценки защиты проекта.

В практической части оценивается:

- Оригинальность выполненной работы;
- Качество выполненной работы;
- Соответствие выполненной работы проекту;

В информационной части оценивается:

- Обоснование проекта и формулировка задачи;
- Объём и полнота разработок, выполнение этапов проектирования;
- Качество оформления, соответствие стандартным требованиям, рубрикам и продуманность структуры текста, качество эскизов, схем, рисунков.

При защите проекта оценивается:

- Убедительность и аргументированность изложения;
- Глубина знаний и эрудиция;
- Самооценка, умение делать выводы;
- Умение отвечать на вопросы.

Отметка «5» ставится, если ученик:

Может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи. Правильно выделяет основные этапы для решения поставленной задачи и их последовательность. Правильно подбирает необходимое оборудование, инструменты и материалы в соответствии с целями деятельности. Свободно пользуется справочными материалами. Полностью справляется с требованиями каждой части выполнения творческого проекта.

Отметка «4» ставится, если ученик:

Допускает малозначительные ошибки в описании процесса выполнения проекта/творческой работы. Практическую часть выполняет в соответствии требованиям. В информационной части допускает неточности и ошибки, но может самостоятельно исправить с привлечением справочных пособий. При защите проекта выводы делает с помощью преподавателя.

Отметка «3» ставится, если ученик:

Испытывает затруднения при решении поставленной задачи. Работу выполняет некачественно. В информационной части допускает грубые ошибки и неточности. При защите проекта не отвечает на вопросы, не делает выводы.

Отметка «2» ставится, если ученик:

Не выполняет практическую часть и компьютерную презентацию.

Учебно-методическая литература

- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр Валдос, 2008
- Бесчастнов Н.П. Живопись: Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр Валдос, 2008
- Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика: Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр Валдос, 2008

- Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр Валдос, 2008
- Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие; Владос, 2006
- Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, – М.: Просвещение, 2010;
- Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. Педагогический справочник, 2012

Учебная литература

- Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013;
- Питерских А. С., / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013;
- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2013.
- Сокольникова, Н.М. Основы живописи: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 2 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 64 с.
- Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 3 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 - 98 с.
- Сокольникова, Н.М. Словарь художественных терминов: учебник для учащихся 5-8 классов, часть 4 /Н.М. Сокольникова; Обнинск, Титул, 1996 – 136 с.