

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Физико-математический лицей-интернат»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического
совета
«31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ РК «ФМЛИ»
Н.М.Шутова
«01» сентября 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная – дополнительная
общеразвивающая программа
«Экодизайн»**

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 13-18лет

Составитель программы:
Вербина Жанна Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар

2021

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации.....	18
2.3. Формы контроля/аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	1919
2.5. Методические материалы	20
2.6. Список литературы	23
Приложение	25

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Серьёзнейший экологический кризис, поразивший нашу планету, внёс существенные коррективы в отношения человека и природы, заставил переосмыслить все достижения мировой цивилизации. Приблизительно с шестидесятых годов двадцатого столетия, когда перед человечеством впервые так остро встала проблема уничтожения всего живого в связи с промышленной деятельностью, стала оформляться новая наука – экология и как следствие этого возникновения, появилась экологическая культура.

Экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим. Соблюдение моральных требований, связанных с отношением к природе, предполагает развитую убежденность, а не страх за возможное наказание и осуждение со стороны окружающих.

«В соответствии с Программой мероприятия по реализации Концепции экологического образования и воспитания подрастающего поколения, утвержденной постановлением Кабинета Министров РК от 3 февраля 1997 года за №137, Министерства образования культуры и здравоохранения РК и Министерства экологии и природных ресурсов РК утвердили национальную программу экологического образования в которой приняты во внимание общие принципы экологической политики в области экологического образования, выработанные ООН, ЮНЕСКО, ЮНЕП и другие, определены собственные специфические периоды роста и развития системы экологического образования и воспитания. Среди многочисленных проблем особое место занимают углубление и расширение комплексных экологических знаний учащихся.

Концепция программы:

Экология (от др.- греч. οἶκος — обиталище, жилище, дом, имущество и λόγος — понятие, учение, наука) — наука об отношениях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой.

Дизайн — неразрывная взаимообусловленная связь эстетик и технологий, в которой эстетика задает содержание (суть) вещи или процесса, а технологии их форму.

Программа кружка «Экодизайн» направлена на приобщение учащихся к духовным и художественным ценностям, формирование навыков эстетического и экологического восприятия природы и художественных

практических умений. На занятиях кружка детям предоставляется возможность приобщиться к основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной деятельности, созданию песочного шоу, валяния из шерсти .

Программа кружка «Экодизайн» создана для работы с учащимися ФМЛИ и учитывает особенности и специфику лицея-интерната, где обучаются и воспитываются одаренные дети с усложненной учебной программой. Очень важно помочь ребёнку освоиться, переключиться на интересное дело, занять свободное время творчеством, научить его работать в коллективе, научить видеть прекрасное в художественных произведениях, создавать красоту своими руками, создавать уют в своём доме.

Актуальность данной программы определяет потребность детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Многие дети рисуют с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых им не требуется. Но это, разумеется, не так. Подростки, у которых постепенно развивается критическое отношение к своей деятельности, часто бывают не удовлетворены своей работой, ищут совета, поощрения у взрослых, и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях и перестают творить.

Дети должны сами научиться создавать уют вокруг себя, заботиться о растениях и животных, чтобы в будущем использовать эти знания и беречь природу – свой большой добрый Дом.

Программа имеет **связь со школьными предметами**: экология, изобразительное искусство, музыка, природоведение, биология, с культурными учреждениями города (библиотеки, музеи, выставочные залы, театры). Также при реализации данной дополнительной общеобразовательной программы у детей формируется интерес к посещению библиотек для поиска нужной литературы.

Характеристика программы:

Тип: дополнительная;

Вид: модифицированная;

По возрасту: разновозрастная;

По масштабу действия: учрежденческая;

По срокам реализации: 1 год

Направление деятельности данной образовательной программы – художественное.

Программа составлена на основе следующих программ:

- Программа кружка по экодизайну Поддубко Л. М., Украина, авторская программа, 2008 г.
- «Экспериментальная программа по изобразительному искусству», Москва, «Просвещение», 1988 г.;
- Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. Программа» Москва «Просвещение» 2007.
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Изобразительное искусство: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.).

Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам «Изобразительное искусство» в начальной и основной общеобразовательной школе.

Новизна и отличительные особенности данной программы:

- большое разнообразие техники изобразительной деятельности.
- художественное творчество тесно связано с изучением экологии: беречь все то, что вокруг находится, так как это твой Дом.

Адресат программы: дети 13-18 лет.

Сроки реализации: 1 год.

Объем программы: 102 часа.

Особенности организации образовательного процесса: участие в выставках и мероприятиях лица, презентации детских работ, создание видеоархива.

Форма обучения: очная.

Формы работы:

Тематические выставки, практические занятия с элементами беседы, занятия-обсуждения, персональные выставки.

Методы работы:

1. Метод организации учебно-познавательной деятельности;
2. Метод проектной деятельности;
3. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.
4. Методы контроля (устный контроль, через практическую работу).

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: научить ребёнка видеть, чувствовать, знать и передавать в художественных работах красоту природы.

Для развития художественных и изобразительных способностей и экологического взгляда на мир, которые проявляются в творческой активности детей и в умении воспринимать и создавать красоту, ставятся следующие **обучающие** задачи:

- познакомить с основами экологии;
- обучить основам рисования с натуры, по памяти, по воображению;
- подготовить к активной проектно-исследовательской деятельности учащихся в старших классах.
- обучить основам теории и практики живописи, формировать навыки работы с цветом;
- познакомить с творчеством художников Сыктывкара, края, страны.
- Для формирования у детей чувства прекрасного ставятся следующие **воспитательные** задачи:
 - познавать мир через чувства, эмоции, душу;
 - помочь выработать потребность в общении с изобразительным искусством и природой;
 - желание радовать окружающих своим искусством;
 - научить бережному отношению к природе;

Для правильной ориентации детей в окружающей действительности, ставятся следующие **социальные** задачи:

- ориентировать детей на профессии, связанные с экологией и дизайном;

Для развития общих способностей, т. е. тех, которые определяют успешность многих видов деятельности, ставятся следующие **развивающие** задачи:

- Формирование экосистемного взгляда на мир;
- Развитие творческого воображения, образного мышления, пространственного представления, комбинаторных и интеллектуальных способностей;
- Формирование творческой индивидуальности.

Согласно **ФГОС** в области основного общего образования ставятся следующие задачи:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Что такое экология? . Кто на севере живет? (презентация, беседа).	Тема 1. «Основы экологии».	21	4	17	Тест «Экологическая игра «Дом, где

Лесные сказки о птицах (презентации, беседы, тематические рисунки). Лесные сказки о насекомых (презентации, беседы, тематические рисунки) Лесные сказки о животных (презентации, беседы, тематические рисунки). Киты – самые большие животные. Охрана китов. Охрана первоцветов. .					мы живем») Практическая работа: тематический рисунок «Моё любимое животное»
Материалы и принадлежности. Основные приемы и формы. Оформление презентации с применением новой техники	Тема 2 «Создание песочного шоу»	12	0,5	11,5	Практическая работа «Создание видеоролика ко Дню учителя»
Искусство и архитектура Древней Греции. Искусство и архитектура Древней Руси. Рисование церкви в графике. Н. Рерих – поэзия гор. Изучение живописи Рериха.	Тема 3 «История искусства»	9	1.5	7.5	Практическое задание: рисунок по собственному замыслу «Горный пейзаж»
Живопись. Путешествие по осеннему лесу. Путешествие по новому году. Что такое Рождество? Валентинов день. Древние праздники финноугории. Что такое масленица? Масленица в живописи. Путешествие по миру.	Тема 4 «Живопись»	18	3	15	Тест по теме «Живопись» . Творческая работа по собственному замыслу «К рождеству»
История. Материалы. Эскизы батика. Изготовление батика.	Тема 5 «Батик»	15	1	14	Практическая работа: батик по

Изготовление батика с применением разных материалов.					собственно му замыслу.
Виды штриховки и пропорции лица. Портрет человека. Эскиз. Выполнение портрета человека в любой технике. Выполнение портрета (цветной карандаш) Выполнение портрета (пастель) Художники – графики. Графическая работа «Моё любимое животное» (карандаш, тушь, чёрная паста). Обобщающий урок «Рисунок – градоначальник живописи, скульптуры и архитектуры».	Тема 6 «Рисунок»	21	2	19	Проверочная работа «Штрихи в рисунке» Практическая работа «Портрет человека в любой технике»
Инструменты. Материалы. Работа шерстью в технике сухого валяния	Тема 7 «Валяние из шерсти»	6	1	5	Практическая работа «Брошь в технике сухого валяния»
Итого:		102	13	89	

Содержание учебного плана

Тема	Содержание	Форма контроля
Основы экологии	Введение в тему. Техника безопасности. Что такое экология? Кто на севере живет? (презентация, беседа, тематическое рисование) Лесные сказки. Дятел. (презентация, беседа, тематический рисунок «Птица») Лесные сказки. Белка и другие животные леса РК. (презентация, беседа, тематический рисунок) Лесные сказки. Божья коровка. Полезные и «вредные» насекомые. (презентация, беседа, тематический рисунок) Киты – самые большие животные. Охрана китов. (презентация, беседа, тематический рисунок)	Вводный тест наблюдение просмотр творческой работы

	Охрана первоцветов Лесные сказки. Волк. Тематический рисунок. Весна. Тематический рисунок. Ко дню птиц. Тематический рисунок	
Создание песочного шоу	Материалы и принадлежности. Основные приемы и формы. Практика в рисовании песком. Оформление презентации с применением новой техники	наблюдение просмотр творческой работы
История искусства	Искусство и архитектура Древней Греции. Тематический рисунок. Искусство и архитектура Древней Руси. Рисование церкви в графике. Н. Рерих – поэзия гор. Изучение живописи Рериха. Тематический рисунок.	наблюдение просмотр творческой работы
Живопись	Рисование осеннего леса гуашью .Особенности работы гуашью. Живопись. Путешествие по новому миру. Тематический рисунок «Зимний лес» Что такое Рождество? Тематический рисунок. Валентинов день. Тематическая открытка. Древние праздники финноугории. Тематический рисунок. Летний пейзаж. Что такое масленица? Масленица в живописи. Рисование весеннего пейзажа.	наблюдение просмотр творческой работы
Батик	История. Материалы. Эскизы батика. Изготовление батика. Оформление работы. Оформление выставки	
Рисунок	Виды штриховки и пропорции лица Портрет человека. Эскиз. Выполнение портрета человека в карандаше Выполнение портрета (цветной карандаш) Выполнение портрета (пастель) Художники – графики Графическая работа «Моё любимое животное» (карандаш, тушь, чёрная паста) Обобщающий урок «Рисунок – градоначальник живописи, скульптуры и архитектуры».	наблюдение просмотр творческой работы
Валяние из шерсти	Инструменты. Материалы .Приемы работы. Работа шерстью в технике сухого валяния. Практическая работа «Брошь в технике сухого валяния»	наблюдение просмотр творческой работы

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения программы учащиеся должны **знать:**

- как охранять природу родного края,

- основные и производные цвета, ахроматические и хроматические цвета, результаты смешения основных цветов, формы линий (прямая, волнистая, ломаная), жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), основы графики (штриховку, тушевку, свет, тень), основы живописи (виды мазков, красок), основы валяния из шерсти, умения создавать рисунки на песке, на камнях, основы дизайна.

должны уметь:

- оценивать качество экологического пространства и принимать решения по исправлению недостатков,
- работать гуашевыми и акварельными красками,
- работать карандашом, проводить линии разной формы,
- различать жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет),

освоить навыки:

- работать с разными красками, художественными материалами
- работать с шерстью;
- работать с песком

Принципиальным отличием **образовательных стандартов второго поколения** является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Личностные результаты освоения программы:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства и экологии;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты освоения программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с учебными предметами: технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами данной программы является формирование перечисленных ниже **универсальных учебных действий (УУД)**:

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному руководителем кружка плану.
- Учиться отличать верно-выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с руководителем кружка и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии кружка.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства и экологии

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

При изучении тем данной дополнительной общеобразовательной программы предполагается проведение занятий в двух формах: групповые и индивидуальные. В курсе используется большое количество разнообразного наглядного пособия, дополнительного статистического, энциклопедического и иллюстративного материала, а также стихи, рассказы, видеоматериалы.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, выработке умения самостоятельного поиска знаний. В процессе всей деятельности развиваются коммуникативные качества, умение работать с различными источниками информации, осознание значимости общечеловеческих ценностей, способность к постоянному развитию и самосовершенствованию.

Обитая на планете, человек вынужден подчиняться экологическим правилам и законам. И если он хочет счастливой жизни для себя и людей, то просто обязан знать и охранять природу родного края.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Теория	Практика	Всего			
		Основы экологии Введение в тему. Техника безопасности. Что такое экология? Кто на севере живет? (презентация, беседа, тематическое рисование)	4 0.5	17 2.5	21 3	тестирование, беседа, пр. работа	Кабинет	Вводный тест наблюдение
		Лесные сказки. Дятел. (презентация, беседа, тематический рисунок «Птица»)	0.5	2.5	3	беседа, пр. работа беседа, пр. работа	Кабинет	наблюдение
		Лесные сказки. Белка и другие животные леса РК. (презентация, беседа, тематический рисунок)	0.5	2.5	3	беседа, пр. работа	Кабинет	наблюдение
		Лесные сказки. Божья коровка. Полезные и «вредные» насекомые. (презентация, беседа, тематический рисунок)	0.5	2.5	3	беседа, пр. работа	Кабинет	просмотр творческой работы
		Киты – самые большие животные. Охрана китов. (презентация, беседа, тематический рисунок)	1	2	3	беседа, пр. работа	Кабинет	наблюдение
		Охрана первоцветов Лесные сказки. Волк. Тематический рисунок.	0.5	2.5	3	беседа, пр. работа беседа, пр. работа	Кабинет Кабинет	наблюдение просмотр творческой работы
		Весна. Тематический рисунок. Ко дню птиц. Тематический рисунок	0.5	2.5	3			

		Создание песочного шоу Материалы и принадлежности. Основные приемы и формы. Практика в рисовании песком. Оформление презентации с применением новой техники	0.5 0.5 0	11.5 2.5 9	12 3 9	беседа, пр. работа беседа, пр. работа видеосъемка	кабинет кабинет	наблюдение наблюдение
		История искусства Искусство и архитектура Древней Греции. Тематический рисунок. Искусство и архитектура Древней Руси. Рисование церкви в графике. Н. Рерих – поэзия гор. Изучение живописи Рериха. Тематический рисунок.	1.5 0.5 0.5 0.5	7.5 2.5 2.5 2.5	9 3 3 3	беседа, пр. работа беседа, пр. работа беседа, пр. работа беседа, пр. работа	Кабинет Кабинет Кабинет кабинет	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Просмотр творческой работы
		Живопись Рисование осеннего леса гуашью .Особенности работы гуашью. Живопись. Путешествие по новогоднему миру. Тематический рисунок «Зимний лес» Что такое Рождество? Тематический рисунок. Валентинов день. Тематическая открытка.	3 0.5 0.5 0.5 0.5	15 2.5 2.5 2.5 2.5	18 3 3 3 3	беседа, пр. работа беседа, пр. работа беседа, пр. работа беседа, пр. работа беседа, пр. работа	Кабинет Кабинет Кабинет Кабинет	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение

		Древние праздники финноугории. Тематический рисунок. Летний пейзаж.	0.5	2.5	3	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение
		Что такое масленица? Масленица в живописи. Рисование весеннего пейзажа.	0.5	2.5	3	беседа, пр. работа тестирование	Кабинет	Наблюдение Тест, наблюдение, просмотр творческой работы
		Батик	1	14	15			
		История. Материалы. Эскизы батика. Изготовление батика.	0.5	2.5	3	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение
		Оформление работы. Оформление выставки	0	9	9	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение
			0.5	2.5	3	беседа, пр. работа	Кабинет	просмотр творческой работы
		Рисунок	2	19	21			
		Виды штриховки и пропорции лица	0.5	0.5	1	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение
		Портрет человека. Эскиз.						
		Выполнение портрета человека в карандаше	0	2	2	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение
		Выполнение портрета (цветной карандаш)	0	6	6	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение
		Выполнение портрета (пастель)	0	3	3	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение
		Художники – графики Графическая работа «Моё любимое животное»	0.5	2.5	3	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение

		(карандаш, тушь, чёрная паста) Обобщающий урок «Рисунок – градоначальник живописи, скульптуры и архитектуры».	1	5	6	беседа, пр. работа	Кабинет	Наблюдение просмотр творческой работы
		Валяние из шерсти Инструменты. Материалы .Приемы работы. Работа шерстью в технике сухого валяния.	1	5	6	беседа, пр. работа	кабинет	Наблюдение
		Практическая работа «Брошь в технике сухого валяния»	0	3	3	беседа, пр. работа	кабинет	просмотр творческой работы
		итого	13	89	102			

2.2. Условия реализации

Материально-техническое оснащение:

- кабинет – 1 штука
- столы – 12 штук
- стулья – 24 штуки
- палитры – 15 штук
- баночки для воды – 15 штук
- карандаши чернографитные разной твердости (Н, В, НВ) – по 15 штук
- кисти круглые № 3, 7, 13 – по 15 штук
- краски гуашевые 9-12 цветов – по 15 штук
- черный маркер – 15 штук
- ластик - 15 штук
- компьютер – 1 штука
- доска маркерная – 1 штука
- альбомы - 15 штук
- папка с бумагой формат А4, плотностью 180-200м2 - по 15 штук

Информационно обеспечение:

- нормативно-правовые документы (Приложение1);
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- учебно-методический комплект;
- дидактические материалы (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции картин художников, муляжи фруктов, фотоматериалы, изображения природы разных времен года, таблицы раздела «Цветоведение», «Композиция», «Ошибки компоновки» и т.д.).

2.3. Формы контроля/аттестации

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков - наблюдение. Параметры для диагностики определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть воспитанники в течение года обучения.

Хорошими показателями реализации программы являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной художественной деятельности.

Итоговый контроль предусматривает самостоятельное выполнение художественной работы для представления на конкурс или выставку.

Целью этапов педагогического контроля является оценка знаний и умений обучающихся на различных ступенях освоения программы,

коррекция программы в соответствии с возможностями детей и современными тенденциями.

Контроль осуществляется по следующим критериям:

Высокий уровень - уверенные знания, самостоятельное применение в практической деятельности, предложение своих идей, способность к импровизации и эксперименту, самостоятельности. («В»)

Средний уровень- усвоение ключевых понятий, применение знаний на практике, свободное владение технологией. («С»)

Низкий уровень - туманные представления об основных понятиях, слабое творческое начало, отсутствие стремления к самостоятельной деятельности. («Н»).

Педагогический контроль осуществляется и при проведении различных выставок. Работы на выставки отбирает педагог вместе с детьми, при этом происходит взаимоконтроль детей.

2.4. Оценочные материалы

№	Вид контроля	Показатели оценивания	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания
1	Базисный вводный	Вводный тест по теме «Экология»	Определить уровень знаний	Тестирование	«в» 7-6 п.о. «с» 5-3п.о. «н». 2-0 п.о.
2	Тематический По мере изучения темы	Проверочная работа «Штрихи в рисунке»	Тема: «Рисунок»	Просмотр творческой работы, проверка умения использовать разные виды штриховки	«в» 13-10 п.о. «с» 9-5 п.о. «н» 4-0 п.о. Аккуратность
3	Контроль-наблюдение	Практическая работа «Портрет человека»	Тема: «Живопись»	Просмотр творческой работы	Аккуратность в работе, правильность пропорций лица, качество штриховки
4.	Тематический	Практическая работа «Брошь в технике сухого валяния»	Тема «Валяние из шерсти»	Просмотр творческой работы	Аккуратность в работе
5	Тематический	Практическая работа «Рисунок на сухих листьях»	Тема «Декоративное рисование»	Просмотр творческой работы	Аккуратность в работе, точность пропорций, красочность

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Выставки работ в лицее-интернате каждый триместр
2. Постоянный анализ достижений творческих работ детей;
3. Презентация детских работ.

2.5. Методические материалы

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих *педагогических технологий*:

Информационно-коммуникационные технологии. Объединение в одном электронном образовательном продукте красочных изображений произведений архитектуры, скульптуры и живописи и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей и даёт возможность получать знания в области культуры и искусства. Особенно данная технология применяется на занятиях усвоение новых знаний. Пример - мультимедиа презентации на темы программы «Портреты Пабло Пикассо», «Искусство в нашей жизни», «Портрет в живописи» и т.д.; виртуальные экскурсии по музеям мира.

Личностно-ориентированные педагогические технологии. В центре личностно-ориентированной образовательной системы находится ученик, что, в свою очередь, требует тщательной проработки технологии педагогического процесса, который в максимальной мере учитывал бы особенности и возможности каждого ученика, создавал условия для раскрытия и развития его потенциальных возможностей. Для реализации данной технологии лучше всего подходит *метод проектов*. Работа по данной методике даёт возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Элементы здоровьесберегающих технологий: система мер, направленных на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивации на ведение здорового

образа жизни (беседы о здоровом питании, профилактике заболеваний, роли физических упражнений в сохранении и укреплении здоровья, проведение физических минуток во время занятий, поддержка благоприятного психологического климата в группе). На каждом занятии проводится арт - терапевтические игры и физкультминутки, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Во время обучения по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учетом опоры на пройденный материал на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Формы занятий для реализации программы:

№ п/п	Тип занятия	Форма занятия
1	Усвоение новых знаний и способов действия	Беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий (иллюстраций, картин художников) мастер-класс, педагогический показ, выполнение упражнений.
2	Комплексное применение знаний и способов действия (урок закрепления).	Объяснение и самостоятельная работа с использованием наглядных пособий, рисование с натуры, выполнение упражнений. Составление композиции по замыслу.
3	Контроль знаний и способов действия	Рисование с натуры. Составление композиции по замыслу. Тесты, опросы. Выставки.

Приемы и методы организации образовательного процесса и воспитательной работы.

Для качественной организации образовательного процесса программой предусмотрены следующие приемы и методы:

- наглядный (наблюдение, иллюстрации, мастер-классы);
- практический метод (упражнения, творческие работы);

- групповая технология обучения - групповой опрос, общественный смотр итоговых, законченных работ, создание проектов;

- профессиональный подход в обучении - большое значение придается законченности, завершенности ученических работ;

- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;

- деятельностный подход в обучении - использование различных тематик, нетрадиционных техник и материалов рисования, с целью поддержания интереса учащихся, побуждения в нем желания узнать что-то новое, самостоятельно создать продукт своей творческой деятельности. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- участие в конкурсах по изобразительному искусству является не только способом заявить о своем мастерстве, но и дополнительным стимулом творческого поиска и саморазвития.

Для организации воспитательной работы используются следующие **приемы и методы:**

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии). Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).

- метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);

- метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

Формы подведения итогов по темам или разделам:

- творческие работы по собственному замыслу;

- рисование с натуры;

- тесты, опросы теоретического материала;

- конкурсы;

- выставка детских работ.

2.6. Список литературы

1. Астахова, Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2007.- 383с.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС: 2008. - 271с.
3. Елизаров, В.Е. Композиция. Рисунок, живопись, пленэр: примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / В.Е. Елизаров. - М., 2008. – 47с.
4. Ефремова, Л.А. Портрет в русской живописи/ Л.А. Ефремова. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 96с.
5. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. – 96 с.
6. Проненко, Т.М. Живопись: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/ Т.М. Проненко. – М., 2002. – 31с.
7. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ/ В.Г. Анциферов [и др.]. – М, 2003. – 213с.
8. Яшухин, А.П. Живопись: учеб. пособие для учащихся по специальности № 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства»/ А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.- 288с.

Список литературы для детей и родителей

1. Астахова, Н.В. Мастера русской живописи/ Н.В. Астахова. – М.: Белый город, 2007.- 383с.
2. Волкова, П. Художники. Искусство детям./ П. Волкова. – М.: АСТ, 2016 – 256 с.
3. Врублевская, Н. Техники изобразительного искусства/ Н. Врублевская. – М.: АСТ, 2007. – 8с.
4. Левыкин, М.А. Свет и цвет/ М.А. Левыкин. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
5. Найс, К. Рисуем всё. Экспресс курс. / К. Найс. – М.: АСТ, 2016. – 80с.
6. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все! / М. Наумова. – СПб.: Питер, 2013. -96с.

7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 141с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2009. – 144с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ, 2010. – 144с.
10. Степанова, Л.И. Основы живописи и рисования/ Л.И. Степанова. – М.: АСТ, 2017. – 80с.
11. Ходжет, С. Карандаши, ручки, пастель. От эскиза до картины/ С. Ходжет, Я. Сидуэй. - М.: Эксмо, 2013. – 96 с.
12. Ходжет С. Животные. От эскиза до картины/ С. Ходжет, Д. Трусс. – М.: Эксмо, 2013. – 128с.
13. Щербакова Н. Рисуем кошек./ Н.Щербакова. – М.: АСТ, 2017. – 80с.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://olsh2006.ucoz.ru/sait/rabochie_pro/rabochaja_programma_po_izo_5-8.pdf
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. N2765-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>.
3. Миляева, Л.М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества/ Л.М Миляева, Д.М. Ткачева // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013. — С. 95-97. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4029/>.
4. Сокольникова, Н.М. Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов/ Н.М. Сокольникова. – Титул, 1996. – 43с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/osnovy-kompozicii-uchebnik-dlya-uch-5-8-kl-read-202792-1.html>.

Приложение

1. Федеральный закон от 21.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09 ноября 2018 г. №196;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
7. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;