

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Физико-математический лицей-интернат»**

СОГЛАСОВАНО

на заседании
Методического совета
Протокол № 2
«12» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОУ РК
«ФМЛИ» Н.М.Шутова
«12» сентября 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная – дополнительная
общеразвивающая программа
«Школа вокала»**

Направленность программы: культурно - эстетическая

Уровень усвоения: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 15-17 лет

Составитель программы:

Пахомова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

**Сыктывкар
2023**

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка.

В современном мире подросткам необходимо учиться взаимодействовать с людьми, так как большинство профессий сегодня связаны с коммуникациями. Качества, реализующие эту сферу деятельности, такие как адаптивность, креативность, культурно-эстетическая подкованность, должны развиваться со школы.

ГОУ РК «Физико-математический лицей-интернат» – это учреждение, в котором обучаются интеллектуально развитые ребята, которых отличает высокая учебная мотивация и стремление к личностному росту. Свои творческие амбиции учащиеся реализуют во время участия в мероприятиях на базе ФМЛИ. В ходе работы над выступлениями проявляются и развиваются такие качества как воображение, подача голоса, эрудированность, управления атмосферой. Учащиеся развивают в себе такие качества, которые позволят им в дальнейшем лучше адаптироваться в условиях ВУЗа.

Одним из важных этапов развития учащихся – обучение детей культуре исполнительства и использования голоса. Подготовка артистичных учащихся – формирование и развитие культурно развитой личности – не носит стихийный характер. Это - организованный процесс образования и воспитания учащихся.

Актуальность программы «Школа вокала» заключается в необходимости создания условий для развития свободной, культурно развитой личности, способной сохранять спокойствие при публичных выступлениях

Новизна программы заключается в обобщении и структурировании материала, который направлен на развитие желания к концертной деятельности у детей при условии соблюдения культуры исполнительства

Отличительные особенности программы. В данной программе по развитию музыкальных способностей у детей в школе, в нашей особое внимание уделяется не теоретической подготовке учащихся, а практической работе со своими же сверстниками и аппаратурой. Содержание программы предусматривает прохождение учащимися практики в рамках традиционных лицейских мероприятий. При этом важно, что практическая работа выстраивается нами по принципу постепенного усложнения.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 13-17 лет (7-11 класс). Она интересна старшеклассникам, которые хотят общаться, развивать свои коммуникационные навыки, творческие и музыкальные способности.

В группу набираются учащиеся 7-11 классов по желанию.

Уровень освоения программы: базовый. Учащиеся овладевают базовыми знаниями, необходимыми для осуществления творческой деятельности, учатся применять эти знания и практические навыки на практике в лицее-интернате. В дальнейшем ребята могут привлекаться к работе в качестве помощников для проведения различных мероприятий.

Объем программы: 136 часов

Сроки реализации программы: 34 учебные недели

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 часа

Особенности организации образовательного процесса: предусматриваются теоретические, практические занятия, участие в мероприятиях на базе лицея-интерната.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: обучение управлению своим голосом, применению различных приёмов в исполнении, развитие культурной составляющей у подростков

Задачи программы:

Обучающие:

- научить подростков правильной позиции при исполнении
- научить применять различные средства вокальной выразительности
- подготовить подростков к концертным выступлениям

Развивающие:

- развить музыкальные способности у ребёнка
- развить координацию тела и голоса
- развить адаптивность к исполнению любого жанра

Воспитательные:

- воспитать культуру исполнения
- воспитать чувство вкуса и эстетики у учащихся

1.3. Содержание программы
Тематический план

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Гигиена и режим певца	2		2	Опрос
2.	Певческая установка	2	2	4	Опрос и практическое использование
3.	Певческое дыхание	2	2	4	Опрос и практическое использование
4.	Звукообразование	2		2	Опрос
5.	Дикция и артикуляция	4	8	12	Опрос и практическое использование
6.	Певческие голоса	4		4	Опрос
7.	Строение голосового аппарата	2		2	Опрос
8.	Музыкальная терминология	2		2	Опрос
9.	Выбор и работа над репертуаром	6	16	20	Практическое задание
10.	Средства музыкальной и вокальной выразительности	4	8	12	Опрос и практическое использование
11.	Пение в ансамбле	5	20	25	Опрос и практическое использование
12.	Работа с микрофоном	2	10	12	Опрос и практическое использование
13.	Создание образа на сцене	5	30	35	Опрос и практическое использование

Содержание

	Тема	Содержание	Форма контроля
1.	Гигиена и режим певца	Теория: Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Профессиональная гигиена	Опрос
2.	Певческая установка	Теория: Правильное положение корпуса во время исполнения, мышечная собранность, а также координация тела. Практика: использование певческой установки во время исполнения музыкальных произведений	Опрос и практическое использование
3.	Певческое дыхание	Теория: Работа дыхательного аппарата, необходимость правильного певческого дыхания, виды дыхания. Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания, использование певческого дыхания во время исполнения музыкальных произведений	Опрос и практическое использование
4.	Звукообразование	Теория: Переход голосового аппарата в рабочее состояние, использование разных видов атаки звука	Опрос
5.	Дикция и артикуляция	Теория: Разница понятий «дикция» и «артикуляция», необходимость ясного произнесения текста во время исполнения музыкального произведения. Практика: использование различных упражнений на развитие дикции и артикуляции, разбор дикционных особенностей текстов песен	Опрос и практическое использование

6.	Певческие голоса	Теория: виды мужских певческих голосов, виды женских певческих голосов, определение того или иного вида голоса	Опрос
7.	Строение голосового аппарата	Теория: основные части голосового аппарата, строение частей голосового аппарата, функции частей голосового аппарата	Опрос
8.	Музыкальная терминология	Теория: основные музыкальные понятия при изучении пения	Тест
9.	Выбор и работа над репертуаром	Теория: критерии выбора репертуара, различные виды репертуара. Практика: самостоятельный выбор репертуара с учётом пройденных критериев, разбор сложностей выбранного произведения	Опрос и практическое использование
10.	Средства музыкальной и вокальной выразительности	Теория: разница понятий «средства вокальной выразительности» и «средства музыкальной выразительности». Практика: использование средств вокальной выразительности при исполнении музыкального произведения	Опрос и практическое использование
11.	Пение в ансамбле	Теория: Понятие об ансамбле, критерии ансамблевого исполнительства, виды ансамбля. Практика: исполнение музыкального произведения в ансамбле на основе пройденного материала	Опрос и практическое использование
12.	Работа с микрофоном	Теория: основы работы с микрофоном, различные приёмы для создания комфортного звука	Опрос и практическое использование

		для слушателей. Практика: правильное использование микрофона при исполнении музыкального произведения	
13.	Создание образа на сцене	Теория: изучение различных жанров произведений, поиск смысловой нагрузки текста, использование артистических приёмов на сцене, подбор сценического образа. Практика: исполнение музыкального произведения в соответствии с пройденным материалом	Тесты и практическое использование

1.4 Планируемые результаты.

В результате освоения программы планируется достижение следующих результатов:

Предметные:

Учащиеся знают:

- Устройство собственного организма
- Происхождение звука
- Классификацию певческих голосов
- Составляющие голоса
- Критерии выбора репертуара
- Правила сохранения своего голоса
- Средства выразительности в музыке
- Критерии ансамблевого исполнительства
- Правила поведения на сцене
- Правила фразировки

Метапредметные:

Ученики умеют:

- Держаться свободно на сцене
- Использовать певческое дыхание
- Использовать различные способы звукообразования
- Самостоятельно работать над дикцией и артикуляцией
- Отличать различные виды певческих голосов
- Изъясняться, используя музыкальную терминологию
- Самостоятельно подбирать себе репертуар

- Использовать средства вокальной выразительности во время исполнения музыкального произведения
- Петь в ансамбле
- Работать с микрофоном
- Артистически дополнять песню

Личностные:

- Уровень уверенности в себе должен вырасти с начала освоения программы
- По мере изучения программы расширяется культурный кругозор
- По завершению программы ученик способен исполнять музыкальные произведения в комфортном для себя состоянии

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство. Гигиена и режим певца.	1 1	Беседа, лекция	ФМЛИ	Опрос
2	Певческая установка	2	Лекция, разбор примеров	ФМЛИ	Опрос
3	Певческая установка на практике	2	Практическое занятие	ФМЛИ	Исполнение музыкального произведения в условиях соблюдения певческой установки
4	Певческое дыхание	2	Лекция, разбор примеров	ФМЛИ	Опрос
5	Дыхание певца на практике	2	Практический урок, распевка и исполнение	ФМЛИ	Использование певческого дыхания на

			музыкального произведения		протяжении всего урока
6	Звукообразование	2	Лекция, разбор примеров	ФМЛИ	Опрос
7	Артикуляция	2	Лекция	ФМЛИ	Опрос
8	Артикуляция на практике	4	Тренинг, практическое занятие	ФМЛИ	Показ артикуляционных упражнений
9	Дикция	2	Лекция	ФМЛИ	Опрос
10	Дикция в пении	4	Тренинг, практическое занятие	ФМЛИ	Анализ музыкального произведения с точки зрения дикционных трудностей
11	Мужские певческие голоса	2	Лекция	ФМЛИ	Опрос
12	Женские певческие голоса	2	Лекция	ФМЛИ	Опрос
13	Строение голосового аппарата	2	Лекция	ФМЛИ	Опрос
14	Музыкальная терминология	2	Лекция	ФМЛИ	Тест
15	Критерии выбора репертуара	4	Лекция	ФМЛИ	Опрос
16	Выбор репертуара	8	Беседа, мозговой штурм	ФМЛИ	Самостоятельная работа по выбору репертуара
17	Работа над репертуаром	2	Беседа	ФМЛИ	Опрос
18	Работа над репертуаром	8	Практическое занятие, мозговой штурм	ФМЛИ	Техническое исполнение музыкального произведения

19	Средства музыкальной выразительности	2	Лекция, беседа	ФМЛИ	Опрос
20	Средства вокальной выразительности	2	Лекция	ФМЛИ	Опрос
21	Применение средств вокальной выразительности	8	Практическое занятие	ФМЛИ	Исполнение музыкального произведения с использованием средств вокальной выразительности
22	Понятие об ансамбле	5	Лекция, беседа	ФМЛИ	Опрос
23	Пение в ансамбле	20	Практическое занятие, рефлексия	ФМЛИ	Исполнение музыкального произведения в ансамбле
24	Микрофон и особенности работы с ним	2	Лекция, разбор примеров	ФМЛИ	Опрос
25	Работа с микрофоном	10	Практическое занятие	ФМЛИ	Исполнение музыкального произведения в условиях правильной работы с оборудованием
26	Роль образа для сцены	5	Беседа, мозговой штурм, разбор примеров	ФМЛИ	Тест, опрос
27	Сценический образ как основа выступления	30	Практическое занятие, мозговой штурм	ФМЛИ	Исполнение музыкального произведения в условиях

					созданного образа
--	--	--	--	--	----------------------

2.2. Условия реализации.

Материально-техническое оснащение:

- актовый зал для проведения занятий;
- помещения/территории для проведения мероприятий (кабинеты, фойе, концертные залы, уличные/спортивные площадки);
- стулья;
- фортепиано;
- колонки;
- микрофоны;
- микшерный пульт.

Информационное обеспечение:

Материалы в помощь учащимся:

- [chareli_01.docx - Яндекс Документы \(yandex.ru\)](#)
- [Основы сценического движения - Кох И. :: Читать онлайн в BooksCafe.Net](#)

Кадровое обеспечение: педагог, возможно включение в образовательный процесс педагогов - организаторов

2.3. Формы контроля/аттестации

Формы промежуточного контроля: опрос, беседа, практические задания

Форма подведения итогов освоения программы: исполнение музыкального произведения / творческого номера на сцене актового зала ФМЛИ

2.4. Оценочные материалы.

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля
Музыкальная терминология	Авторский тест «Теоретические основы вокала»	Знания теории певческого искусства	Приложение 1	Итоговый
Уровень знаний в теории	Тест «Основы сценического движения»	Знания теории сценического движения	Приложение 2	Итоговый

сценического движения	Парфёновой Е. Ф.			
Уровень знаний теории актёрского мастерства	Тест по актёрскому мастерству Шамриной М. А.	Знания теории актёрского мастерства	Приложение 3	Итоговый

Дидактические материалы: бланки тестов

2.6. Список литературы.

1. *Запорожец Т.* – «Логика сценической речи»
2. *К. Б. Султонова, М. А. Панякина* – «Особенности течения мутации голоса у подростков»
3. *Э. Чарели* – «Как развить голос, дыхание, дикцию»
4. *Кох И.* - «Основы сценического движения»
5. *Ред. И. П. Козлянинова* - «Сценическая речь»
6. *К. С. Станиславский* «Работа актёра над собой»

Литература для обучающихся

1. *Э. Чарели* – «Как развить голос, дыхание, дикцию»
2. *Кох И.* - «Основы сценического движения»
3. *Ред. И. П. Козлянинова* - «Сценическая речь»
4. *К. С. Станиславский* «Работа актёра над собой»

Приложение 1

Тест по вокалу «Теоретические основы вокала»

1. *Строение голосового аппарата*

- А) Связки, носовая полость, язык
- Б) Речевой, дыхательный аппараты, связки с гортанью
- В) Твёрдое нёбо, нижняя челюсть, лёгкие

2. *Резонаторы – это...*

- А) полости, окружённые костными границами
- Б) колебания воздуха в гортани
- В) пение в твёрдое нёбо

3. *Виды резонаторов:*

- А) гортанный, брюшной
- Б) черепной, челюстной
- В) грудной, головной, носовой

4. *Правильная певческая установка:*

- А) Ноги на ширине плеч
- Б) Плечи подняты
- В) Спина прямая
- Г) Шея напряжена
- Д) Руки подняты вверх

5. *Органы артикуляции бывают*

- А) активные и пассивные
- Б) свободные и зажатые
- В) большие и малые

6. *Диафрагма – это ...*

- А) орган человеческого тела отвечающий за пищеварение
- Б) кость, расположенная в брюшной полости
- В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной

7. *Фазы певческого дыхания:*

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох

В) набиравание воздуха в щёки, прерывистый выдох

8. *Певческие голоса делятся на ...*

- А) женские, мужские, детские
- Б) сильные и слабые
- В) мужские и женские

9. *К женским певческим голосам относятся:*

- А) лирический тенор
- Б) колоратурное сопрано
- В) героический бас
- Г) лирическое сопрано
- Д) драматическое меццо-сопрано

10. *К мужским певческим голосам относятся:*

- А) героический баритон
- Б) лирический тенор
- В) драматический бас
- Г) лирическое сопрано

11. *Цепное дыхание – это ...*

- А) пение ансамбля по очереди
- Б) в ансамбле участники берут дыхание по очереди не прерывая звучание
- В) пауза в пении солиста

12. *Легато в музыке – это ...*

- А) отрывисто
- Б) быстро
- В) плавно

13. *Фальцет – это ...*

- А) пение низких нот
- Б) использование головного регистра при пении высоких нот
- В) фальшивое пение

14. *Атака звука бывает:*

- А) мягкая, твёрдая, придыхательная
- Б) сложная, лёгкая, отрывистая
- В) длинная, короткая, средняя

15. *Субтон* – это ...

- А) двухголосие
- Б) пение шёпотом с сильным выдохом
- В) громкое пение

В тесте предполагается возможность выбора как одного, так и нескольких ответов

Приложение 2

Тест

Тест направлен на выявление уровня знаний в теории сценического движения.

1. Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения?

- А) К. С. Станиславский
- Б) И. Кох
- В) А. Немеровский

2. Что делает движение на сцене выразительным (несколько правильных ответов)?

- А) Пластический диалог с партнёрами.
- Б) Развитие движения как единого процесса
- В) Отсутствие автоматизма
- Г) Физические нагрузки.
- Д) Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста
- Е) Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела

3. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате (несколько ответов):

- А) выполнения специальных заданий
- Б) во время занятий фехтованием и танцами
- В) декламаций стихотворений

4. Какой вид сценических движений описан далее:

- 1. -простые, бытовые, автоматические. Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.
- 2. -непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя, это искусство общения без каких-либо слов.
- 3. - показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
- 4. - восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.

А) Локомоторный Б) Семантический В) Иллюстративный
Г) Пантомимический или эмоциональный

5. *Относят ли к сценическим движениям танец?*

- А) Да
- Б) Нет

Приложение 3

Тест по актёрскому мастерству

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие – это ...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

D) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- A)** Произвольное и непроизвольное
- B)** Внутреннее и внешнее
- C)** Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение – это...

- A)** Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- B)** Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- C)** Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

- A)** Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
- B)** Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
- C)** **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это...

- A)** Роль
- B)** Актерский образ
- C)** Амплуа
- D)** Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- A)** 3

B) 4

C) 5

D) 7

Правильные ответы, решения к тесту:

1 – А, 2 – С, 3 - начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера, 4 – В, 5 - А, D, 6 – С, 7 – С, 8 – В, 9 – С, 10 – С