

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Физико-математический лицей-интернат»**

Рассмотрено

на заседании методического объединения
учителей русского языка и литературы

Протокол № 6
от «12» мая 2021 г.

Утверждаю

Директор ГОУ РК ФМЛИ

_____ Н.М. Шутова
«31» августа 2021 г.

Согласовано

Методическим советом

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Литература»
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Срок реализации 2 года

(разработана в соответствии с Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего общего образования)

Разработчик (-и):

Симак Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы
Боле Алена Николаевна, учитель русского языка и литературы

**Сыктывкар
2020**

Программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413.

2. Примерной программы по литературе / Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.

3. с учетом программ, входящих в состав Основной образовательной программы основного общего образования ГОУ РК «ФМЛИ»;

4. в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса и учебным планом ГОУ РК «ФМЛИ».

Исходя из целей общего среднего образования, изучение литературы в школе должно обеспечить:

приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Изучение предметной области «Русский язык и литературы» должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение программы

Предметная программа по литературе обеспечивает *достижение планируемых результатов* освоения Основной образовательной программы школы. Она определяет цели, содержание курса, планируемые результаты по литературе, а также методику достижения планируемых результатов.

Предметная программа задаёт целевые и содержательные ориентиры для написания рабочей программы учителя литературы, способствует созданию единого образовательного пространства в образовательной организации.

Предметная программа соответствует требованиям образовательного стандарта к структуре программ отдельных учебных предметов, курсов.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)

3. Описание места учебного предмета в учебном плане школы

Программа предусматривает изучение литературы на этапе среднего общего образования в объёме 207 часов 10-11 классах (3 часа в неделю на базовом уровне).

Нормативный срок реализации РПУП на уровне среднего общего образования в лицее-интернате составляет 2 года. «Согласно календарному учебному графику и Основной образовательной программе ГОУ РК «ФМЛИ» продолжительность учебного года в 7-8 и 10-х классах составляет 35 учебных недель, в 9, 11 классах – 34 учебных недели. Учебным планом ООП СОО на изучение учебного предмета «Литература» на базовом уровне определено следующее распределение часов по годам обучения:

- 10 класс – 105 учебных часа в год, 3 учебный час в неделю, 35 учебных недель;
- 11 класс – 102 учебных часа в год, 3 учебный час в неделю, 34 учебных недель.

Общее количество учебных часов на изучение учебного предмета «Русский язык» в 10-11 классах составляет 207 часов.

Учебный предмет входит в состав обязательной части учебного плана ГОУ РК «ФМЛИ»:

Класс	Учебный предмет (<i>курс</i>)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
10	Литература	3	35	105
11	Литература	3	34	102
Итого за уровень основного общего образования				207

Реализация рабочей программы учебного предмета «Литература» обеспечена учебно-методическим комплексом:

- Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература 10 кл. в 2 ч.: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень - М.: «Русское слово – учебник», 2019
- Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература 11 кл. в 2 ч. : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень - М.: «Русское слово – учебник», 2020

Учебники данного УМК включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру¹.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- 2) уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- 3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- 4) владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;
- 5) уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 8) владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владеть навыками познавательной рефлексии².

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Требования к предметным результатам освоения базового и углублённого изучения курса русского языка и литературы определены в ФГОС СОО³. Сами предметные результаты представлены в примерной ООП СОО.

¹Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

² Там же.

Предметные результаты изучения курса «Литература» в данной программе сформулированы на основе требований стандарта (пронумерованы как основные) и с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы (они конкретизируют основные результаты). Обычным шрифтом даны результаты раздела «Выпускник научится», курсивом выделены результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться».

Базовый уровень

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой⁴:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

Получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

2) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения:

Получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

Получит возможность узнать:

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

3) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания:

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

³Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

⁴ Жирным шрифтом выделены требования к результатам обучения, сформулированные в стандарте, обычным шрифтом даны результаты обучения из примерной программы.

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Планируемые результаты изучения родной литературы⁵

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

5. Содержание учебного предмета «Литература»

⁵ Изучение родной литературы как отдельного учебного предмета на уровне среднего общего образования не является обязательным, но для выполнения требований ФГОС СОО в программу курса «Литература» включены предметные результаты по родной литературе.

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками (А, Б и С) художественных произведений, рекомендуемых для чтения и изучения. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). *Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.*

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»,</p>

И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	«Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Ф.М. Достоевский Повести «Нечотка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

		<p>М. Горький. Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*, А.И. Солженицын*, В.М. Шукшин*, В.Г. Распутин*, В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты», «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова*, О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников</p>

		<p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*, С.А. Есенин*, В.В. Набоков*, И.Ф. Анненский,К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй</p>

	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры»,</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	

	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>«Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев. Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман. Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>А.И. Солженицын. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский. Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский</p>	<p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары». В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p>

	<p>романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p>В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p> <p>А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении».</p> <p>В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p>Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p> <p>Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».</p> <p>В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов. Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».</p> <p>Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».</p> <p>Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p>В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский. Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».</p> <p>А.М. Володин. Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Роцин. Пьеса «Валентин и</p>
--	--	---

		<p>Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир,Б.А. Слущкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский,О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин«Азазель» С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин.Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет» А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян.Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин. Роман «Санька» В.А. Пьецух«Шкаф» Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. СлавниковаРассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017» Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка». Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер. Стихотворения О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль. Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер. Стихотворения Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен. Стихотворения Э. Верхарн. Стихотворения У. Голдинг. Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс. «Лавка древностей»,</p>

		<p>«Рождественская история» Г. Ибсен. Пьеса «Нора» А. Камю. Повесть «Посторонний» Ф. Кафка. Рассказ «Превращение» Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк. Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан. «Милый друг» У.С. Моэм. Роман «Театр» Д. Оруэлл. Роман «1984» Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо. Стихотворения Р.М. Рильке. Стихотворения Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс. Роман «Машина времени» Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» У. Эко. Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот. Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен **модульный принцип формирования программы**: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему.

В предметной программе дан перечень модулей и обозначены ключевые произведения, которые изучаются на уроках литературы.

Учитель при составлении рабочей программы дополняет каждый модуль своим содержанием: включает сведениями по истории и теории литературы, другие произведения со сходной проблематикой, произведения для самостоятельного чтения, определяет виды учебной деятельности учащихся, включая темы сочинений, учебных исследований, проектов.

10 класс

Модуль 1

История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

Литература реализма

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

Модуль 2

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.

А.Н. Островский «Гроза»

Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы», «Свои люди – сочтемся!».

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Роман «Отцы, и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо»

Модуль3

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

Обзор лирики второй половины XIX века (творчество А.К. Толстого, Майкова, Плещеева)

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском

повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*...», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Модуль 4

Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Сказки. «История одного города» (чтение и анализ отдельных глав)

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического

воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гиперболы, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова- Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Модуль 5

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историческая концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

Модуль 6

Человек на рубеже эпох

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

А.П. Чехов. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёпов» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В.Я. Левенталея, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Дядя Ваня».

Рассказ «Студент»

Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.

Рассказ «Палата № 6»

История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.

Рассказ «Ионыч»

Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

Рассказ «Человек в футляре»

Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.

Рассказ «Крыжовник»

Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа.

Рассказ «Дама с собачкой»

Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX в рассказе.

Пьеса «Вишнёвый сад»

Социально-историческая ситуация, изображенная в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

Модуль 6

Зарубежная литература XIX века

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

Тематическое планирование курса

10 класс

108 часов

	Наименование разделов программы	Кол-во часов	В т. ч. уроков развития речи, контрольных работ	
			развитие речи	контрольные работы
1.	Введение	1	0	0
2	Модуль 1. История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор) Литература реализма	2	0	0
3	Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.	29	2	1
4	Модуль 3. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века	21	4	1
5	Модуль 4. Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв	11	2	0
6	Модуль 5. Философская модель мира в литературе второй половины XIX века	26	3	1
7	Модуль 6. Человек на рубеже эпох	9	2	0

8	Модуль 7. Зарубежная литература 2-й половины XIX века	2	0	0
9	Модуль 8. Обобщение. Защита проектов. Контрольная итоговая работа	7	0	2
	Всего:	108	13	5

Календарно-тематическое планирование по литературе

10 класс (2020-2021 уч. г.)

	Наименование разделов программы	Кол-во часов	в т.ч. внеклассное чтение, развитие речи, контр. работы			Виды деятельности
			внекл. чтение	разв. ит. Речи /проекты	контр. работ.	
1.	Введение	1				
1.	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1				Составлять план к статье учебника, участвовать в беседе.
2.	Модуль 1.	2				
2.1	Социально-политическая и литературная ситуация в России 2-й половины XIX века.	1				Подготовить сообщение, участвовать в беседе, работать с иллюстративным материалом, составлять конспект статьи учебника.
2.2	Развитие литературы 60-80 годов XIX века	1				Подготовить сообщение, участвовать в беседе, работать с иллюстративным материалом, составлять конспект статьи учебника.
3	Модуль 2	29	4	2	1	
	А.Н. Островский	7				

3.1	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди - сочтемся!</i> ».	1				Подготовить сообщение о жизни и творчестве драматурга, работать с иллюстративным материалом, составлять конспект.
3.2	Драма « <i>Гроза</i> ». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме « <i>Гроза</i> ».	1				Выразительно читать, анализировать текст пьесы; работать с иллюстративным материалом учебника, составлять характеристику персонажа.
3.3	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1				Анализировать фрагменты драмы, обсуждать проблемные вопросы, работать с иллюстративным материалом, составлять характеристику персонажа.
3.4	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1				Анализировать фрагменты драмы, обсуждать проблемные вопросы, работать с иллюстративным материалом, составлять характеристику персонажа.
3.5	Образ Катерины в свете критики. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1				Анализировать фрагменты драмы и критических статей, обсуждать проблемные вопросы, работать с иллюстративным материалом, составлять характеристику персонажа, сопоставлять информацию из разных источников.
3.6	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме « <i>Гроза</i> »	1				Анализировать фрагменты драмы, обсуждать проблемные вопросы, работать с иллюстративным материалом, составлять характеристику персонажа.
3.7	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1				Анализировать фрагменты драмы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.

3.8 - 3.9	<i>Вн. чт. «Бесприданница»</i>		2			Анализировать фрагменты драмы, составлять характеристику персонажей, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
	И.А. Гончаров	8				
3.1 0	И.А. Гончаров. Личность и творчество. Роман « <i>Обломов</i> ». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работать с иллюстративным материалом, составлять характеристику персонажей.
3.1 1	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара.	1				Анализировать фрагменты романа, составлять характеристику персонажей, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
3.1 2	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Ольга Ильинская и Обломов	1				Анализировать фрагменты романа, составлять характеристику персонажей, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
3.1 3	Обломов на Выборгской стороне. Образ Агафьи Матвеевны	1				Анализировать фрагменты романа, составлять характеристику персонажей, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
3.1 4	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1				Анализировать фрагменты романа, составлять характеристику персонажей, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.

3.1 5	Дискуссия. Кто больше нужен России: Обломов или Штольц?	1				Анализировать фрагменты романа, участвовать в дискуссии, составлять характеристику персонажей, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
3.1 6	Роль художественной детали в раскрытии психологии героев романа.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
3.1 7	Семинар. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1				Анализировать критические статьи, сопоставлять информацию из разных источников, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
	И.С.Тургенев	7				
3.1 8	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева .	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
3.1 9	Вн.чт. Цикл «Записки охотника» (обзор). Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.		1			Анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
3.2 0	Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
3.2 1	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

3.2 2	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
3.2 3	Спор за чаем (анализ 9 главы). Разрешение спора – дуэль Павла Петровича и Базарова	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
3.2 4	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
3.2 5	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1				Анализировать критические статьи, сопоставлять информацию из разных источников, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
3.2 6	Вн.Чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.		1			Анализировать стихотворения в прозе, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
3.2 7	Контроль модуля. Контрольная работа				1	Самостоятельно выполнять комплексный анализ текста
3.2 8- 3.2 9	Итоговая письменная работа(сочинение)			2		Самостоятельно выполнять комплексный анализ текста, составлять письменные высказывания на основе прочитанного
4	Модуль 3	21		4	1	
	Творчество Н.А. Некрасова	9				

4.1	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
4.2	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> » и др.).	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
4.3	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
4.4	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1				Анализировать поэму, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
4.5	Представители помещичьей Руси (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.)	1				Анализировать поэму, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
4.6	Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермила Гирин, Савелий)	1				Анализировать поэму, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

4.7	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1				Анализировать поэму, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
4.8	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	1				Анализировать поэму, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
4.9	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова.	1				Анализировать поэму, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
	Ф.И. Тютчев	4				
4.1 0	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
4.1 1	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смесились</i> » и др.).	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
4.1 2	Драматизм звучания любовной лирики поэта. (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.).	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.

4.1 3	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
	А.А. Фет	3				
4.1 4	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Служение гармонии и красоте как творческая задача А.А. Фета	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
4.1 5	Гармоничность слияния человека и природы, яркость пейзажа в лирике поэта (<i>«Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта.», «Учись у них - у дуба, у березы...»</i> и др.).	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
4.1 6	Красота, музыкальность и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. (<i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»</i> и др.).	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
4.1 7- 4.1 8	Защита индивидуальных проектов			2		Подготовить устное высказывание, участвовать в беседе.
4.1 9- 4.2 0	Итоговая контрольная работа модуля(сочинение)			2		Составлять письменное высказывание на основе прочитанных текстов, анализировать тексты.
4.2 1	Контрольная работа по теме «Стихосложение»				1	Анализировать текст самостоятельно.
5	Модуль 4	11	1	2		

	Н.С. Лесков.	4			
5.1	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1			Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
5.2	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник». «Очарованность» героя.	1			Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
5.3	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.	1			Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
5.4	Вн. Чт. «Леди Макбет Мценского уезда»		1		Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
	М.Е.Салтыков-Щедрин.	5			
5.5	М.Е.Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество великого сатирика	1			Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
5.6	«История одного города». (обзор). Чтение и анализ главы «Органчик».	1			Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
5.7	Судьба глуповцев и проблема финала романа. Чтение и анализ главы «Заключение»	1			Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

5.8	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии в сказке «Премудрый пескарь»	1				Анализировать цикл, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
5.9	Сатирическое осмысление проблем власти и народа.	1				Анализировать цикл, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
5.1 0- 5.1 1	Итоговый контроль модуля (сочинение)			2		Составлять письменное высказывание на основе прочитанных текстов, анализировать тексты.
6	Модуль 5	26	3	3	1	
	Л.Н.Толстой	11				
6.1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого . История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ».	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
6.2	Критическое изображение высшего света в романе.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.3	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей, проводить сопоставительный анализ.

6.4	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей, проводить сопоставительный анализ.
6.5	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.6	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей, проводить сопоставительный анализ.
6.7	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.8	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.9	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый как тип народно-патриотического сознания.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.1 0	Философия вещей в романе «Война и мир»	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

6.1 1	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей, обобщать пройденный материал.
6.1 2	Обобщение по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого				1	Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей, обобщать пройденный материал.
6.1 3- 6.1 4	Вн. чт. «Анна Каренина»		2			Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей, обобщать пройденный материал.
	Ф.М. Достоевский	8				
6.1 5	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
6.1 6	Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1				Познакомиться с историей создания романа, составлять характеристику образов, выявлять средства художественной выразительности.
6.1 7	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

6.1 8	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.1 9	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей, сопоставлять их между собой.
6.2 0	Сонечка как нравственный идеал автора.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.2 1	Раскольников и «вечная Сонечка».	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.2 2	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать авторскую позицию, выражать свое отношение к ней.
6.2 3- 6.2 4	Защита проектов. Суд над Раскольниковым.			2		Подготовить устное высказывание, участвовать в обсуждении.
6.2 5	Итоговый контроль (сочинение)			1		Составлять письменное высказывание на основе прочитанного текста, анализировать текст.
6.2 6	Вн. Чт.		1			
7	Модуль 6	9	1	2		

	А.П.Чехов					
7.1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи, участвовать в обсуждении.
7.2	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Образы «футлярных» людей.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
7.3	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
7.4	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
7.5	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к ней.
7.6	Образ Лопахина как центральный образ пьесы.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.

7.7	Вн.ч. Рассказы Чехова		1			Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
7.8 - 7.9	Итоговая письменная работа (сочинение)			2		Составлять письменное высказывание на основе прочитанного текста, анализировать текст.
8	Модуль 7. Зарубежная литература 2-й половины XIX века	2				
8.1 - 8.2	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2				Составлять характеристику персонажей, анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
9	Модуль 8. Обобщение. Защита проектов. Контрольная итоговая работа	7			2	
9.1	Мировое значение русской литературы второй половины.	1				Участвовать в беседе, находить информацию из разных источников, составлять письменное высказывание на основе прочитанного.
9.2 - 9.3	Произведения русской классики в русском и зарубежном кинематографе.	2				Участвовать в беседе, находить информацию из разных источников, составлять письменное высказывание на основе прочитанного.
9.4 - 9.5	Сюжеты русской классики в современной литературе (Улицкая, Токарева и др.)	2				Участвовать в беседе, находить информацию из разных источников, проводить сопоставительный анализ, составлять письменное высказывание на основе прочитанного.
9.6 - 9.7	Контрольная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.				2	Анализировать самостоятельно текст.

Всего		108	9	13	5	
го						

Всего — 108 ч. (3 урока в неделю.)

Внеклассное чтение — 9ч.

Развитие речи - 13ч.

Контрольные работы – 5ч.

11 класс

Модуль 1

Русская литература конца XIX – начала XX веков

Человек на рубеже эпох

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе

И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного

конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбри- нус», «Штабс-капитан Рыбников».

Модуль 2

Эстетические поиски в литературе начала XX века

Русская поэзия Серебряного века

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике

А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись

М. А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Акмеизм. Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под тёмной вуалью.», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачён.»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова.», «Перед весной бывают дни такие.», «Не с теми я, кто бросил землю.», «Стихи о Петербурге», «Соро-

глазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

Модуль 3. Яркие поэтические индивидуальности первой половины XX века

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари.», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Чую радуницу Божью.», «В том краю, где жёлтая крапива.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина;

С.А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога.», «Запели тёсаные дроги.», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи.», «Низкий дом с голубыми ставнями.»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти.», «Быть знаменитым некрасиво.», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме.», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест.», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

Модуль 4

Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны

В.В.Маяковский. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (главы)

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

Модуль 5

Личность – общество - государство

Е.Замятин. Роман «Мы» (обзор). Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

А.Платонов. Повесть «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальная смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Модуль 6

Русская литература второй половины XX века

Поэзия и проза о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, А.Т. Твардовского, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.

Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился»

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

Василь Быков. Повесть «Сотников»

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

В.Кондратьев «Сашка».

Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.

Модуль 7

Трагические страницы истории Проза о репрессиях. «Лагерная тема»

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

В.Шаламов. «Колымские рассказы». Конфликт, проблематика.

Модуль 8

Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Деревенская проза

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Городская проза

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

Лирика

Русская поэзия второй половины XX века

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Я.В. Смелякова, Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны.», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Драма

Русская драматургия 1960–1980-х годов

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина.

А.В. Вампилов. «Старший сын»

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

Модуль 9

Русская литература начала XXI века

Человек в стремительно меняющемся мире

Современная русская проза

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, В.Г. Сорокина, В.О. Пелевина, З. Прилепина, С.А. Шаргунова и др.

Современная русская поэзия

Новации в современной поэзии. Преимущество классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т.Ю. Кибирова, О.А. Седаковой, Г.Н. Айги, О.А. Николаевой, В.В. Афанасьева и др.

Тематическое планирование курса
11 класс
102 часа

Наименование разделов программы	Кол-во часов	В т. ч. уроков развития речи, контрольных работ	
		развитие речи	контрольные работы
Введение	1	0	0
Модуль 1. Русская литература конца XIX – начала XX веков. Человек на рубеже эпох.	12	2	0
Модуль 2. Эстетические описки в литературе начала XX века. Русская поэзия Серебряного века.	17	0	2
Модуль 3. Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны.	14	2	0
Модуль 4. Личность-общество-государство.	14	2	0
Модуль 5. Русская литература второй половины XX века.	10	3	0
Модуль 6. Трагические страницы истории. Проза о репрессиях. «Лагерная тема».	7	2	0
Модуль 7. Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века.	18	2	0
Модуль 8. Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире.	9	0	2
Всего:	102	13	4

Календарно-тематическое планирование по литературе

11 класс (2021-2022 уч.г.)

	Наименование разделов программы	Кол-во часов	в т.ч. внеклассное чтение, развитие речи, контр. работы			Виды деятельности
			внекл. чтение	развит. Речи /проекты	контр работ.	
1.	Введение	1				
1.	Введение. Русская литература XX века.	1				Составлять план к статье учебника, участвовать в беседе.
2.	Модуль 1.	12	0	2	0	
2.1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1				Подготовить сообщение, участвовать в беседе, работать с иллюстративным материалом, составлять конспект статьи учебника.
	И.А. Бунин	4				
2.2	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина.	1				Подготовить сообщение, участвовать в беседе, работать с иллюстративным материалом, составлять конспект статьи учебника.
2.3	Образ «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1				Составлять характеристику персонажей, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
2.4	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. («Деревня», «Антоновские яблоки»)	1				Участвовать в беседе, находить информацию из разных источников, проводить сопоставительный анализ, составлять письменное высказывание на основе прочитанного.

2.5	Тема любви в творчестве И. Бунина («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)	1				Выразительно читать, анализировать тексты; работать с иллюстративным материалом учебника, составлять характеристику персонажей.
	М. Горький	3				
2.6	М. Горький. Судьба и творчество. Драматургия Горького.	1				Подготовить сообщение о жизни и творчестве драматурга, работать с иллюстративным материалом, составлять конспект.
2.7	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в пьесе «На дне». Система образов.	1				Анализировать фрагменты пьесы, обсуждать проблемные вопросы, работать с иллюстративным материалом, составлять характеристику персонажа.
2.8	Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1				Анализировать фрагменты пьесы и критических статей, обсуждать проблемные вопросы, работать с иллюстративным материалом, составлять характеристику персонажа, сопоставлять информацию из разных источников.
	А.И. Куприн	2				
2.9	А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять характеристику персонажей.
2.1 0	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся».	1				Анализировать фрагменты повести, составлять характеристику персонажей, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
2.1 11- 2.1 2	Итоговая письменная работа. Сочинение			2		Самостоятельно выполнять комплексный анализ текста, составлять письменные высказывания на основе прочитанного
3	Модуль 2	17	0	0	2	

3.1	Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1				Подготовить сообщение о жизни и творчестве драматурга, работать с иллюстративным материалом, составлять конспект.
3.2	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.	1				Выразительно читать, анализировать текст пьесы; работать с иллюстративным материалом учебника, составлять характеристику персонажа.
3.3	В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...» (Творческий путь В.Я. Брюсова)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
3.4	К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта.	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
	А. Блок	2				
3.5	А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.

3.6	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О доблестях, о подвигах, о славе»)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
3.7	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Герой-маска в поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
	А.А. Ахматова	2				
3.8	Психологическая глубина и яркость лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой истории». («Я научилась просто, мудро жить», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
3.9	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати», «Перед весной бывают дни такие..»), «Стихи о Петербурге»)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
	С.А. Есенин	4				
3.10	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.

3.1 1	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. (Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу»)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
3.1 2	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэзии. («Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу»)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
3.1 3	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережение молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
	М.И. Цветаева	2				
3.1 4	Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение сил как отличительные черты цветаевской лирики. («Мне нравится, что Вы больны не мной», «Молитва», «Моим стихам, написанным так рано»)	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.

3.15	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. («Госка по родине! Давно», «Бабушке»)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
	Б.Л. Пастернак	2				
3.16	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. («Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Определение поэзии»)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
3.17	Метафорическое богатство и образность лирики Б.Л. Пастернака.	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
3.18 3.19	Контроль модуля. Контрольная работа	2			2	Самостоятельно выполнять комплексный анализ текста
4	Модуль 3	14	0	2	0	
	В.В. Маяковский	2				
4.1	В.В. Маяковский. Творческая биография. Стиль написания.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве поэта, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.

4.2	Революционные события в творчестве поэта. («Левый марш», «Ода революции»).	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
	А.А. Блок	2				
4.3	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
4.4	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
	М.А. Шолохов	7				
4.5	М.А. Шолохов. Творческая биография. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
4.6	Картины жизни донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1				Познакомиться с историей создания романа, составлять характеристику образов, выявлять средства художественной выразительности.
4.7	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

4.8	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
4.9	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
4.1 0	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискателя.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
4.1 1	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и временное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
4.1 2	Подготовка к итоговой работе по творчеству М.Шолохова.	1				Составлять письменное высказывание на основе прочитанного текста, анализировать текст.
4.1 3- 4.4	Итоговый контроль (Сочинение)	2		2		Составлять письменное высказывание на основе прочитанного текста, анализировать текст.
5	Модуль 4	14	0	2	0	
	Е. Замятин	3				
5.1	Е. Замятин. Жизненный и творческий путь. Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика романа «Мы».	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
5.2	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

5.3	Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
	А. П. Платонов	2				
5.4	Жизнь и творчество А.А. Платонова. Оригинальность, самобытность художественного мира А.А. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
5.5	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
	М.А. Булгаков	5				
5.6	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.
5.7	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
5.8	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
5.9	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

5.1 0	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
	А.А. Ахматова	2				
5.1 1	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1				Анализировать поэму, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
5.1 2	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме.	1				Анализировать поэму, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
5.1 3- 5.1 4	Итоговый контроль модуля (сочинение)	2		2		Составлять письменное высказывание на основе прочитанных текстов, анализировать тексты.
6	Модуль 5	10	0	3	0	
6.1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений.	1				Составлять план к статье учебника, участвовать в беседе.
6.2	Русская поэзия периода Великой Отечественной войны. Творчество К.М.Симонова, А.А.Суркова, О.Ф.Бергольц, А.Т.Твардовского, М.А.Светлова, Б.Ш.Окуджавы.	1				Составлять план к статье учебника, участвовать в беседе.
	Б.Л. Васильев	2				
6.3	Жизнь и творчество Б.Л. Васильева. Смысл название романа «В списках не значился». Идея романа.	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с иллюстративным материалом, составлять план статьи.

6.4	Тема мира и войны. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.	1				Анализировать фрагменты романа, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей, проводить сопоставительный анализ.
	В. Быков	2				
6.5	Жизнь и творчество В.Быкова. История создания повести В. Быкова «Сотников».	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.6	Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.7	В. Кондратьев. Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях. (Повесть «Сашка»)	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
6.8	РР Подготовка к сочинению	1		1		Составлять письменное высказывание на основе прочитанных текстов, анализировать тексты.
6.9 - 6.1 0	Итоговая работа (Сочинение)	2		1		Составлять письменное высказывание на основе прочитанных текстов, анализировать тексты.
7	Модуль 6	7	0	2	0	
	А.И. Солженицын	4				

7.1	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1				Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя, работать с ил-иллюстративным материалом, составлять план статьи, участвовать в обсуждении.
7.2	Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести «Один день Ивана Денисовича». Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
7.3	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
7.4	Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
7.5	В. Шаламов. «Колымские рассказы». Конфликт, проблематика.	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к ней.
7.6 - 7.7	Итоговая письменная работа (сочинение)			2		Составлять письменное высказывание на основе прочитанного текста, анализировать текст.
8	Модуль 7	18	0	2	0	

8.1	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	1				Составлять план к статье учебника, участвовать в беседе.
8.2	Деревенская проза. Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А.Абрамова, В.И. Белова.	1				Составлять план к статье учебника, участвовать в беседе.
8.3	В. П. Астафьев. «Последний поклон». Человек и природа.	1				Анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
8.4	В. Г. Распутин. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».	1				Анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
8.5	В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тип героя- «чудика» в новеллистике. (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»)	1				Анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
8.6	Городская проза. Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека.	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
8.7	Творчество Я.В. Смелякова, Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко.	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.

8.8	Ю.В. Трифонов. Сюжет, идея повести «Обмен». Художественное воплощение повседневности.	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
8.9	Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.	1				Анализировать повесть, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
8.1 0	Русская поэзия второй половины XX века. Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры.	1				Составлять план к статье учебника, участвовать в беседе.
8.1 1	И.А. Бродский. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Воротишься на родину, Ну что ж...», «Сонет». Основные темы и мотивы поэзии.	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
8.1 2	Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта. Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.

8.1 3	Н.М. Рубцов. Задушевность и музыкальность поэтического слова поэта. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. (Стихотворения «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В горнице», «Душа хранит»)	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
8.1 4	Русская драматургия 1960-1980-х годов. Проблемы человеческих взаимоотношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора.	1				Составлять план к статье учебника, участвовать в беседе.
8.1 5	А.В. Вампилов. История создания пьесы «Старший сын». Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности.	1				Анализировать поэму, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
8.1 6	Нравственно-философские идеи пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.	1				Анализировать поэму, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, составлять характеристику персонажей.
8.1 7- 8.1 8	Итоговый контроль. (Сочинение)	2				Составлять письменное высказывание на основе прочитанных текстов, анализировать тексты.
9	Модуль 8	9	0	0	2	
9.1	Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства.	1				Участвовать в беседе, находить информацию из разных источников, составлять письменное высказывание на основе прочитанного.

9.2 - 9.3	Современные литературные премии. Творчество В.С.Маканина, Л.Е.Улицкой, В.Г.Сорокина, В.О.Пелевина,	2				Участвовать в беседе, находить информацию из разных источников, составлять письменное высказывание на основе прочитанного.
9.4	«Психологизм современной русской литературы (на материале рассказа З. Прилепина "Жилка").	1				Составлять характеристику персонажей, анализировать рассказы, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности.
9.5	Новации в современной поэзии Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью.	1				Участвовать в беседе, находить информацию из разных источников, проводить сопоставительный анализ, составлять письменное высказывание на основе прочитанного.
9.6	Творчество Т.Ю.Кибирова, О.А.Седаковой, Г.Н.Айги, О.А.Николаевой.	1				Анализировать стихотворения, выявлять их особенности, обсуждать проблемные вопросы, выявлять и анализировать средства художественной выразительности, характеризовать героя, выражать личное отношение к творчеству поэта.
9.7	Подготовка к итоговой контрольной работе по курсу русской литературы конца XIX – начала XX веков.	1				Анализировать самостоятельно текст
9.8 - 9.9	Контрольная работа по курсу русской литературы конца XIX – начала XX веков	2			2	Анализировать самостоятельно текст.
Все го		102	0	14	4	

Всего — 102 ч. (3 урока в неделю.)

Развитие речи - 13 ч.

Контрольные работы – 4 ч.

Основные виды учебной деятельности на уроках литературы в 10-11 классах

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Образовательный процесс по литературе обеспечен необходимыми учебно-методическими материалами: в школьной библиотеке имеются в достаточном количестве учебники литературы, тексты художественных произведений, включённые в школьную программу, словари, справочники, в кабинетах есть необходимые средства наглядности. Школьные кабинеты оснащены техническими средствами обучения.

Учитель литературы также предлагает учащимся аннотированный список произведений XX – начала XXI в. для самостоятельного чтения; тематические подборки произведений, дополнительную литературу по подготовке к итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе.

8. Оценка достижения планируемых результатов по литературе

Проверка уровня достижения планируемых результатов по литературе осуществляется в ходе

- написания творческих работ (сочинений различной тематики и жанровой формы),
- учебных исследований;
- индивидуальных и групповых проектов;
- через систему диагностических работ: тестовых заданий открытой и закрытой формы,
- самостоятельного анализа незнакомого ученикам художественного текста по вопросам учителя;
- составление своих вопросов и ответов к самостоятельно прочитанному на уроке художественному тексту.

Система оценки достижения планируемых результатов призвана обеспечить одинаковые требования к умениям учащихся, формируемых в ходе изучения литературы. Система оценки включает периодичность оценивания, виды, формы контроля знаний⁶ и нормы оценки различных видов деятельности.

Нормы оценки устанавливают единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью, количество отметок за различные виды контрольных работ.

При разработке системы оценки достижения планируемых результатов по литературе в соответствии с требованиями ФГОС использованы традиционные нормы оценки различных видов деятельности, поскольку эти формы проверки знаний и умений не утратили своей актуальности.

Однако в современный образовательный процесс вошли и новые формы контроля: тесты, диагностические работы по литературе, проекты и исследования. Эти виды деятельности требуют *критериального оценивания*. Критерием оценки выступает *овладение системой учебных действий с художественным произведением*.

1) Оценивание устных ответов учащихся

При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного учеником задания. Это может быть развёрнутый монологический ответ или ответы учащегося в течение всего урока или нескольких уроков.

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения,

⁶ Периодичность оценивания, виды и формы контроля описаны в целевом разделе Основной образовательной программы основного общего образования.

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

2) Оценивание письменных работ

При оценивании сочинений учитывается *правильное понимание учебного задания*, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из спутанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Приведённые нормы оценки за сочинение по литературе носят примерный и обобщённый характер. В зависимости от жанра сочинения и объёма работы возникает необходимость корректировки содержания критериев (или разработки новых критериев). Каждый раз критерии оценки сочинения могут меняться, но они должны быть известны ученикам перед выполнением работы. Учитель чётко формулирует задание и критерии его оценивания. То же касается и тестовых, и диагностических работ по литературе.